

Mensch gegen Mensch

Englisch: Man vs. Man

THEORIE/BEGRIFFE

Grundkonflikttyp der Dramaturgie — Protagonist kämpft gegen einen anderen Charakter als Hauptantagonist.

Technische Details Der Konflikt strukturiert sich über drei Eskalationsstufen: Etablierung der Opposition (erste 15-20 Minuten), Verschärfung durch Hindernisse (mittlere 60 Minuten) und finale Konfrontation (letzte 15-20 Minuten). Klassische Varianten umfassen den Dualismus (zwei gleichstarke Gegner), die Übermacht-Konstellation (David vs. Goliath) und den Verrat-Konflikt (ehemals Verbündete werden zu Feinden). Die Spannungskurve folgt dabei dem Fünf-Akt-Schema mit Steigerung alle 22-25 Minuten in 90-120-minütigen Spielfilmen. Geschichte & Entwicklung Die systematische Anwendung begann 1915 mit D.W. Griffiths "Birth of a Nation", der erstmals bewusst personalisierte Antagonisten gegen den Helden setzte. 1936 etablierte Frank Capra mit "Mr. Deeds Goes to Town" das Hollywood-Standard-Schema des Einzelkämpfers gegen korrupte Institutionen. Die Nouvelle Vague brach ab 1959 mit eindeutigen Gut-Böse-Zuschreibungen, während die New Hollywood-Ära ab 1967 moralisch ambivalente Konflikte einführte. Praxiseinsatz im Film "The Dark Knight" (2008) exemplifiziert die perfekte Ausführung: Batman und Joker verkörpern diametrale Weltanschauungen in 17 direkten Konfrontationsszenen. Hitchcock nutzte in "Strangers on a Train" (1951) die Parallelcharakter-Technik, bei der Protagonist und Antagonist gespiegelte Eigenschaften besitzen. Moderne Actionfilme setzen auf 4-6 physische Konfrontationen mit eskalierender Intensität, während Thriller auf psychologische Duelle setzen. Vergleich & Alternativen Abgrenzung zu "Mensch gegen Natur" durch die bewusste Intentionalität des Gegners und zu "Mensch gegen sich selbst" durch die externe Konfliktquelle. "Mensch gegen Gesellschaft" erweitert den Einzelantagonisten zur Institution. Moderne Serien wie "Breaking Bad" hybridisieren alle Konflikttypen: Walter White kämpft gegen Konkurrenten (Mensch vs. Mensch), das Gesetz (Mensch vs. Gesellschaft) und seine Moral (Mensch vs. sich selbst). Diese Mehrschichtigkeit dominiert seit 2010 Premium-TV-Produktionen.