

Chef-Maskenbildner

Englisch: Makeup Department Head

ART/BEGRIFFE

Leitet die Maskenabteilung, entwickelt das Make-up-Konzept und koordiniert alle Maskenbildner am Set.

Technische Details Der Chef-Maskenbildner erstellt detaillierte Makeup Charts mit exakten Farbcodes (RAL/Pantone), Materialspezifikationen und Anwendungszeiten für jeden Charakter. Pro Hauptdarsteller werden durchschnittlich 45-90 Minuten tägliche Schminkzeit kalkuliert, bei aufwendigen Prothesen bis zu 6 Stunden. Das Department umfasst spezialisierte Bereiche: Beauty Makeup, Character Makeup, Special Effects Makeup und Hair Styling. Moderne Workflows integrieren 3D-Scanning für Prothesen-Anpassung und digitale Farbabstimmung mit der Post Production.

Geschichte & Entwicklung Max Factor Sr. prägte ab 1914 die professionelle Filmschminke und etablierte erste Abteilungsstrukturen. 1981 führte Rick Baker mit "Ein amerikanischer Werwolf in London" neue Standards für Prosthetic Makeup ein. Die Digitalisierung seit den 1990ern veränderte die Zusammenarbeit mit VFX-Departments grundlegend - Motion Capture erfordert spezielle Marker-freie Techniken, während CGI-Integration präzise Referenz-Makeups verlangt. Praxiseinsatz im Film Bei "Mad Max: Fury Road" (2015) koordinierte Lesley Vanderwalt 15 Maskenbildner über 120 Drehtage in der Namib-Wüste. Das Team entwickelte hitzeresistente Formeln und UV-Schutz-Grundierungen für 38°C Außentemperaturen. Für "The Grand Budapest Hotel" (2014) erstellte Frances Hannon epochenspezifische Looks für vier Zeitebenen mit dokumentarisch recherchierten 1930er-Jahre-Techniken. Der Chef-Maskenbildner führt täglich Continuity-Meetings durch und dokumentiert jeden Look fotografisch für die Script Supervision. Vergleich & Alternativen Anders als der Key Makeup Artist trägt der Chef-Maskenbildner Personalverantwortung und Budget-Accountability. Special Effects Makeup Artists arbeiten ihm zu, während Hair Department Heads gleichberechtigt agieren. Bei Low-Budget-Produktionen übernimmt eine Person beide Funktionen (Makeup/Hair Department Head). Streamingformate etablieren zunehmend "Makeup Supervisors" für serienübergreifende Continuity bei Multi-Season-Produktionen.