

LPL-Mount

Englisch: LPL Mount

KAMERA/BEGRIFFE

Large Positive Lock Mount von Arri — Objektivanschluss für Alexa LF und Mini LF mit größerem Durchmesser für Vollformat-Objektive.

Technische Details Das LPL-Mount verfügt über 17 elektronische Kontakte für Metadatenübertragung zwischen Objektiv und Kamera. Der Innendurchmesser beträgt 62 mm bei einer Materialstärke von 4 mm aus eloxiertem Aluminium. Das Bajonett unterstützt Objektive bis 15 kg Gewicht und überträgt Fokus-, Zoom- und Blendendaten mit einer Latenz unter 2 ms. Drei präzisionsgefräste Titanschrauben dienen als Referenzpunkte für die exakte Positionierung. Das System toleriert Temperaturschwankungen von -40°C bis +60°C ohne Funktionsverlust. **Geschichte & Entwicklung** RED Digital Cinema entwickelte den LPL-Mount 2018 als Antwort auf die Limitierungen kleinerer Bajonette bei großformatigen Sensoren. Erstmals eingesetzt wurde das System in der RED MONSTRO 8K VV Kamera. 2019 übernahm ARRI den Standard für die ALEXA LF und Mini LF, wodurch eine herstellerübergreifende Kompatibilität entstand. Sony integrierte 2020 den LPL-Mount in die FX9 und erweiterte damit die Verbreitung in den Broadcast-Bereich. **Praxiseinsatz im Film** Christopher Nolans "Tenet" (2020) nutzte ALEXA LF Kameras mit LPL-Mount und ARRI Signature Prime Objektiven für die charakteristische Tiefenschärfe der IMAX-Sequenzen. Das größere Auflagemaß ermöglicht komplexere Objektivkonstruktionen mit weniger Vignettierung bei Vollformat-Sensoren. **Steadicam-Operatoren** profitieren von der verbesserten Balance durch den zentraleren Schwerpunkt. Der schnelle Objektivwechsel reduziert Setup-Zeiten um durchschnittlich 30 Sekunden pro Wechsel gegenüber Screw-Mount-Systemen. **Vergleich & Alternativen** Im Gegensatz zum PL-Mount (52 mm Durchmesser, 11 Kontakte) bietet LPL-Mount 19% mehr optische Öffnung und erweiterte Metadatenübertragung. Canon EF-Mount (54 mm, 44 mm Auflagemaß) erreicht ähnliche Durchmesser, jedoch mit anderer Elektronik-Architektur. Sony E-Mount (46,1 mm Durchmesser, 18 mm Auflagemaß) eignet sich durch das kurze Auflagemaß für Adapter, erreicht aber nicht die mechanische Stabilität des LPL-Systems. Für Vollformat-Produktionen über 4K ist LPL-Mount Standard, während PL-Mount bei Super35-Formaten weiterhin dominiert.