

LoRo / Left-only Right-only / Einfaches Stereo

Englisch: LoRo / Lo-Ro / Left-only Right-only / Simple Stereo

TON/TECHNIK

Left-only/Right-only – ein Stereo-Audioformat, das nur den linken und rechten Kanal ohne matrixkodierte Surround-Informationen enthält, verwendet als Basis-Stereo-Lieferformat für Plattformen, die keine Surround-Dekodierung unterstützen oder benötigen.

Was ist LoRo? LoRo (Left-only/Right-only) ist ein einfaches Stereo-Audioformat, das nur den linken und rechten Kanal ohne matrixkodierte Surround-Informationen enthält. Es ist die Grundform eines Stereo-Downmix für Plattformen ohne Surround-Dekodierung. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Bedeutung Left-only/Right-only Kanäle 2 (L + R) Surround-Info Keine Dekodierung Nicht erforderlich LoRo vs. LtRt Aspekt LoRo LtRt Kanäle 2 2 Surround-Info Keine Matrix-kodiert Dekodierung Nein Ja (Pro Logic) Komplexität Einfach Komplex Kanal-Inhalt Kanal Inhalt Left Nur linke Seite Right Nur rechte Seite Center Im Mix verteilt Surround Nicht enthalten Typische Downmix-Formel Quelle Ziel L Ziel R L 1.0 0 R 0 1.0 C 0.707 0.707 Ls 0.707 0 Rs 0 0.707 Anwendungsbereiche Plattform Verwendung Einfache Player Ohne Decoder Web-Streaming Basis-Audio Mobile Devices Ohne Surround Archivierung Simple Stereo Erstellung Methode Beschreibung DAW Downmix Automatisch Konsolen-Folddown Hardware Manual Mix Separate Stereo-Version Encoder Bei Delivery Vorteile Vorteil Beschreibung Kompatibilität Überall abspielbar Einfachheit Keine Dekodierung Konsistenz Immer gleich Dateigröße Kleiner als Surround Nachteile Nachteil Beschreibung Kein Surround Verlust von Dimensionalität Phasenverlust Bei 5.1-Downmix Weniger immersiv Flacheres Hörerlebnis Center-Verteilung Dialog weniger fokussiert Qualitätskontrolle Check Kriterium Pegel Korrekte Lautheit Balance L/R ausgeglichen Phase Keine Auslöschungen Dialog Verständlich Delivery-Anforderungen Plattform Spezifikation Netflix LoRo als Option Amazon LoRo erforderlich Broadcast Oft LoRo-Standard DVD/BD Als Alternative Technische Spezifikationen Parameter Typischer Wert Sample Rate 48kHz Bit Depth 24-bit Lautheit -24 LKFS (TV) True Peak -2 dBTP Unterschied zu Mono Aspekt LoRo Mono Kanäle 2 1 Stereo-Bild Ja Nein Dateigröße 2x 1x Kompatibilität Standard Universell Workflow in der Post Phase Aktivität 5.1 Mix Surround-Version LtRt Matrix-Downmix LoRo Simpler Downmix QC Alle Versionen prüfen Phase-Probleme vermeiden Maßnahme Beschreibung Korrelation Prüfen Mono-Check Ausschalten? Dialog Center-Behandlung Music Stereo-Balance Software-Tools Tool Funktion Pro Tools Downmix-Optionen Nuendo MixConvert DaVinci Resolve Fairlight Plugins Dedicated Downmixer Best Practices Praxis Grund Separate QC LoRo vs. LtRt vergleichen Dialog-Check Verständlichkeit Lautheit Standards einhalten Dokumentation Was ist was? Heute LoRo bleibt ein wichtiger Bestandteil professioneller Audio-Deliveries. Obwohl Surround-Sound in vielen Plattformen Standard ist, benötigen einfachere Wiedergabegeräte und bestimmte Streaming-Dienste nach wie vor ein sauberes LoRo-Stereo. Die korrekte Erstellung und Qualitätskontrolle beider Stereoformate (LoRo und LtRt) gehört zum Standard-Workflow der Audio-Postproduktion.