Lomo Square Front Anamorhic

KAMERA/OBJEKTIVE

Das LOMO Square Front Anamorphic 75mm ist ein sowjetisches Vintage-Anamorphot aus den 1970er Jahren mit 2×-Squeeze, ursprünglich für die Kinofilm-Produktion der UdSSR gefertigt.

1. Überblick Das LOMO Square Front Anamorphic 75mm ist ein sowjetisches Vintage-Anamorphot aus den 1970er Jahren mit 2×-Squeeze, ursprünglich für die Kinofilm-Produktion der UdSSR gefertigt. Die charakteristische quadratische Frontlinse ist namensgebend und optisch unverwechselbar. Heute werden diese Optiken überwiegend rehoused vermietet. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Oval, Caustic, Streak, Veiling Farben: Blue, Amber Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: oval-flare caustic-flare anamorphic-streak veiling-glare 3. Kreativer Einsatz Das 75mm eignet sich als klassisches Portrait- und Halbnahen-Objektiv im anamorph-Format — der 2×-Squeeze liefert ausgeprägte Oval-Bokeh und intensive blaue Streaks bei Punktlichtquellen. Die Barrel-Verzeichnung ist messbar und gibt geraden Architektur-Linien in Bildrandnähe eine leichte Wölbung, was im Close-Up auf Gesichter kaum stört, in Weiteinstellungen aber sichtbar ist. Flares fallen stark aus: blaue und bernsteinfarbene Überlagerungen mit kaustischen Lichtbrechungen, die sich bei seitlichem Gegenlicht ohne gezieltes Flagging ins Bild drängen. Typischerweise taucht es in Indie- und Arthouse-Produktionen auf, die einen unbereinigten 70er-Jahre-Anamorphot-Look suchen, ohne auf die optische Präzision moderner Sets angewiesen zu sein. Rental-Häuser führen die Linse meist als Einzelstück oder als Teil eines gemischten LOMO-Sets. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller LOMO Typ Prime Super 35 Jahr 1970 Land USSR Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 75.0mm T-Stop-Range T2.7 – T16.0 Squeeze 2.0× Gewicht 3.0 kg / 6.7 lb Close Focus 1.5 m / 5' Distortion Barrel Aktuelles Die LOMO Square Front Anamorphics erleben derzeit eine Renaissance im Verleihmarkt. Spezialisierte Anbieter wie Pure4C bieten komplette Sets der Vintage-Objektive für moderne Produktionen an. Die charakteristischen quadratischen Frontlinsen stellen besondere Anforderungen an die Mattebox-Wahl, da herkömmliche rotierende Systeme nicht kompatibel sind.