

Lomo Foton-A Zoom 37-140mm

KAMERA/OBJEKTIVE

Sowjetisches 2×-Anamorphot-Zoom aus der LOMO-Foton-A-Serie, entwickelt für den Einsatz in der professionellen Filmproduktion auf Super-35-Format.

1. Überblick Sowjetisches 2×-Anamorphot-Zoom aus der LOMO-Foton-A-Serie, entwickelt für den Einsatz in der professionellen Filmproduktion auf Super-35-Format. Das Objektiv deckt einen Brennweitenbereich von 37–140 mm ab und war ursprünglich für den sowjetischen Studiosystem-Betrieb ausgelegt. Heute ist es als seltenes Vintage-Anamorphot-Zoom auf dem westlichen Rental-Markt gefragt. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Oval, Rainbow, Anamorphic Spot, Veiling, Caustic Farben: Blue Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak oval-flare rainbow-flare anamorphic-spot veiling-glare caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Das Foton-A Zoom liefert den vollen 2×-Anamorphot-Look mit ausgeprägten blauen Streak-Flares, Oval-Bokeh und starkem Veiling bei Gegenlicht — der Kontrast ist niedrig, die Abbildung weich an den Rändern, die Charakteristik eindeutig vintage-sowjetisch. Mit T4.3 als maximaler Blende ist es kein Licht-Schlucker; es braucht Licht, gibt dafür aber einen Look, den kein modernes Zoom repliziert. In der Praxis wird es vor allem bei Indie-Produktionen und Musikvideos gemietet, die einen organischen Anamorphot-Look ohne Schnitt-Inkonsistenzen eines Primär-Sets suchen. Wegen des Gewichts von 6,3 kg und der sowjetischen Mechanik wird es selten als Handkamera-Objektiv genutzt — Stativ oder Remote-Head ist Standard. Verfügbarkeit ist begrenzt; spezialisierte Rental-Häuser mit Vintage-Bestand sind die übliche Anlaufstelle. 4. Specs-Übersicht
Feld Wert Hersteller LOMO Typ Zoom Super 35 Jahr — Land USSR Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 50.0mm T-Stop-Range T4.3 – T16.0 Squeeze 2.0× Gewicht 6.3 kg / 13.2 lb Close Focus 1.8 m / 6' Distortion Barrel Aktuelles Das sowjetische Anamorphot-Zoom erfährt derzeit eine Renaissance in der modernen digitalen Filmproduktion. Cinematographen adaptieren das ursprünglich für Oct-18-Mount entwickelte Objektiv über entsprechende Adapter für Sony E-Mount-Kameras. Die charakteristische Optik des LOMO-Systems mit seiner T4.4-Blende wird besonders für den spezifischen Look sowjetischer Anamorphot-Technik geschätzt.