

Lolita

Englisch: Lolita (Crane/Jib Arm)

GRIP

Leichte, kompakte Auslegerkamera — klassisches 3D-Werkzeug für elegante Fahrten und Überblendungen. Perfekt für Dokumentation und Web-Content.

Die Lolita gehört zu den leichtesten und wendigsten Auslegerkameras im Grip-Arsenal — eine kompakte, oft zweirädrige Konstruktion, die sich schnell auf- und abbauen lässt, ohne aufwendige Gegengewichte oder komplexe Rigging-Systeme zu benötigen. Sie funktioniert wie ein verkürzter Jib-Arm, lässt sich aber deutlich flexibler positionieren als die großen stationären Krananlagen. Der Name stammt aus der Praxis italienischer Kameramänner und ist bis heute Hausname geblieben — nicht für den Film selbst, sondern für das Gerät. Am Set kommt die Lolita zum Einsatz, wenn elegante, fließende Kamerabewegungen gefragt sind — zum Beispiel bei Übergängen zwischen Stativen, bei schnellen Überblendungen oder für subtile Auffahrten auf Gesichter im Dokumentarfilm. Die Kamera bewegt sich in einem Bogen von unten nach oben oder schwebt seitlich über eine Szene, während die Auslegerlänge (meist 1,5 bis 3 Meter) Reichweite gibt, ohne dass große Distanzen mit Schienen gefahren werden müssen. Für Interviews, Talk-Shows und kleinere Produktionen mit knappem Platzangebot ist sie gut geeignet. Bei Web-Content und YouTube-Formaten hat sich die Lolita längst etabliert — sie ermöglicht Broadcast-Qualität auch im engen Studio. Praktisch funktioniert es so: Der Arm ist hydraulisch oder mit Gegengewichten balanciert, eine Person führt ihn, während eine zweite die Kamera steuert — oder bei modernen Leichtversionen reicht eine einzelne Person, wenn die Pan-Tilt-Köpfe präzise genug sind. Der große Vorteil liegt in der schnellen Repositionierung zwischen Takes, ohne dass ein Mega-Jib über Stunden justiert werden muss. Nachteil ist die begrenzte Nutzlast — bei schweren Digitalkameras mit Zubehör muss die Balance stimmen, sonst driftet die Kamera weg. Die technischen Spezifikationen des Rental-Equips sind vorab zu prüfen; der Hub sollte mit dem jeweiligen Kamera-Package getestet werden. Die Lolita sitzt zwischen festem Stativ und großem Kranwagen — ein Hybrid-Werkzeug für Produktionen, die Dynamik brauchen, aber nicht die Infrastruktur einer Full-Service-Grip-Crew.

FilmFarm - filmfarm.de/c/lolita-crane-jib-arm