

Absperrungs-PA

Englisch: Lock-Up PA

PRODUKTION/ROLLEN

Hält die Absperrung: stoppt Passanten und Verkehr während der Aufnahme, gibt danach wieder frei. Arbeitet mit der Drehgenehmigung im Rücken, nicht mit Befugnissen.

Der Absperrungs-PA steht dort, wo das Set aufhört — an der Straßenecke, im Hausflur, am Ende des Bahnsteigs. Seine Aufgabe ist, für die Dauer einer Aufnahme nichts ins Bild zu lassen, was nicht hineingehört. Wie es abläuft Über Funk kommt „Lock it up“ oder „Wir drehen“. Ab da wird angehalten; nach „Danke, aus“ wieder freigegeben. Der Takt ist kurz — wer Passanten fünf Minuten festhält, bekommt Ärger, wer sie dreißig Sekunden bittet zu warten, fast nie. Die Grenze Ein Lock-up-PA hat keine hoheitlichen Befugnisse . Er darf bitten, nicht anordnen. Wo Verkehr tatsächlich gestoppt werden muss, braucht es Polizei oder eine beauftragte Verkehrssicherung — das steht in der Drehgenehmigung und ist keine Formsache. Freundlichkeit ist deshalb Arbeitsmittel, nicht Höflichkeit: Der Erfolg der Position hängt daran, ob Fremde mitmachen.

FilmFarm - filmfarm.de/c/lock-up-pa