

Absperren / Set absperren / Lock It Up

Englisch: Lock It Up

SET/KOMMUNIKATION

Standard-Filmset-Kommando des Regieassistenten zum Absichern aller Setzugänge und zum Stoppen aller Bewegung, Geräusche und Aktivität – wird typischerweise unmittelbar vor dem Drehen gerufen, um einen ungestörten Take zu gewährleisten und Szenenkontinuität zu wahren.

Was bedeutet "Lock It Up"? "Lock It Up" ist ein Standard-Set-Kommando, das vom 1st AD (First Assistant Director) oder designierten Crew-Mitgliedern gerufen wird, um das Set für einen Take zu sichern. Es stoppt alle Bewegung und Aktivität unmittelbar vor dem Drehen. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Wer ruft 1st AD, 2nd AD, PA Wann Vor "Rolling" Bedeutung Set sichern Erwartung Stille, keine Bewegung Kommandosequenz Reihenfolge Kommando 1 "Picture's Up" 2 "Lock It Up" 3 "Quiet On Set" 4 "Rolling" Was passiert bei "Lock It Up" Aktion Beschreibung Türen Werden gesichert Bewegung Stoppt Arbeit Unterbrochen Zugang Blockiert Verantwortlichkeiten Position Aufgabe PAs Türen/Eingänge sichern Locations Publikum fernhalten AD Team Koordination Departments Aktivität einstellen Türen und Zugänge Stelle Maßnahme Set-Eingänge Besetzt durch PA Nebenräume Geschlossen Außenbereich Abgesperrt Notausgänge Frei, aber überwacht Unterschied zu anderen Kommandos Kommando Bedeutung "Lock It Up" Set sichern "Quiet On Set" Ruhe "Rolling" Kamera/Ton läuft "Action" Performance beginnt Location-Spezifika Situation Besonderheit Außendreh Größere Abspernung Öffentlich Publikumskontrolle Studio Türen, Soundstage Nacht Zusätzliche Lichtkontrolle Funkverkehr Aspekt Beschreibung Ankündigung "Going for a take" Durchsage "Lock It Up" Bestätigung "Locked" von PAs Clearance "Set is locked" PA-Positionen Position Aufgabe Fire Lane PA Hauptzugang Basecamp PA Trailer-Bereich Set PA Setgrenzen Roving PA Flexible Abdeckung Wann wird nicht gelockt Situation Grund Rehearsal Nur Probe Blocking Nur Positionierung Checks Technische Tests Second Unit Oft informeller Häufige Störungen Störung Prävention Handys Ankündigung, sammeln Verspätete Crew Set-Awareness Lieferungen Holding-Koordination Publikum PA-Abspernung Internationale Varianten Land Begriff USA "Lock It Up" UK "Lock Off" Deutschland "Set absperren" Frankreich "On ferme le plateau" Kommunikationskette Ebene Kommunikation 1st AD Ruft Kommando 2nd AD Koordiniert PAs Führen aus Crew Reagiert Timing Phase Dauer Ankündigung 30-60 Sekunden vorher Lock-Up 10-20 Sekunden Bis "Rolling" Variable Gesamtzeit 1-2 Minuten After "Cut" Aktion Beschreibung "Moving On" Nächste Einstellung "Going Again" Wiederholung Lock bleibt Oft für Anschluss Lock aufgehoben "Set is open" Disziplin Aspekt Wichtigkeit Respekt Für Kommandos Stille Essentiell Bewegungslosigkeit Keine Schatten, Geräusche Geduld Bis "Cut" Sondersituationen Situation Handling Notfall Lock sofort aufheben Technisches Problem "Hold the roll" Schauspieler-Issue Diskret kommunizieren Lärm außen Warten oder anpassen Best Practices Praxis Grund Klare Ansage Verständlichkeit Frühe Ankündigung Zeit zur Vorbereitung Konsequenz Jedes Mal gleich Professionelle Reaktion Reibungsloser Ablauf Heute "Lock It Up" bleibt eines der fundamentalen Set-Kommandos in der Filmproduktion. Ob auf einer kleinen Independent-Produktion oder einem großen Studiodrehtag – das Absperren des Sets vor dem Take gewährleistet ungestörte Aufnahmen und professionellen Workflow. Die Einhaltung dieses Protokolls ist Zeichen eines gut geführten Sets.

