

Licht-Pass

Englisch: Lighting Pass

KAMERA/TECHNIK

Eine Motion-Control-Aufnahme mit alternativer Beleuchtung – gleiche Kamerabewegung, anderes Licht. Ermöglicht maximale Flexibilität im Compositing für Licht-Anpassungen und Effekte.

Was ist ein Lighting Pass? Ein Lighting Pass (auch: Light Pass) ist eine Motion-Control-Aufnahme mit alternativer Beleuchtung – die identische Kamerabewegung mit anderem Licht . Im Compositing können verschiedene Lighting Passes gemischt werden, um das finale Licht anzupassen oder Effekte zu erzeugen. Technische Definition Aspekt Details Kamerabewegung Identisch zum Beauty Pass Beleuchtung Variiert (Key, Fill, Rim) Qualität Finale Auflösung Funktion Compositing-Flexibilität Typische Lighting Passes Separate Lichtquellen Pass Inhalt Nutzen Key Only Nur Hauptlicht Primäre Beleuchtung Fill Only Nur Aufhellung Schatten-Kontrolle Rim/Back Nur Gegenlicht Kontur-Kontrolle Practical Nur Set-Lichter Ambient anpassen Licht-Variationen Pass Beschreibung Anwendung High Key Helle Beleuchtung Optionen für Post Low Key Dramatisch dunkel Mood-Anpassung Warm Warme Farbtemperatur Look-Variante Cool Kühle Farbtemperatur Look-Variante Warum Lighting Passes? Vorteile Vorteil Beschreibung Flexibilität Licht in Post anpassbar Versicherung Alternative für Änderungen Kreativität Mehr Optionen für Look Problembehebung Fehler korrigierbar Anwendungsfälle Situation Lösung durch Lighting Pass Licht zu hart Fill-Pass hinzumischen Mehr Drama Key-Only verstärken Anderer Mood Warm/Cool kombinieren CGI-Match Licht an CGI anpassen Workflow Am Set Schritt Beschreibung Beauty First Hauptaufnahme mit finalem Licht Licht isolieren Eine Quelle nach der anderen Passes aufnehmen Identischer Move pro Licht Dokumentation Genau notieren, welches Licht In der Post Schritt Beschreibung Import Alle Passes laden Layer Passes übereinander legen Blending Opacity/Modes anpassen Composite Finales Licht mischen Lighting Pass vs. andere Passes Pass Inhalt Bewegung Licht Beauty Subjekt Programmiert Finales Setup Lighting Subjekt Identisch Variiert Clean Ohne Subjekt Identisch Wie Beauty Reference Mit Markern Identisch Wie Beauty Technische Anforderungen Kamerabewegung Aspekt Anforderung Wiederholbarkeit Pixelgenau Timecode Synchronisiert Start/Stop Identische Frames Beleuchtung Aspekt Empfehlung Kontrolle Einzeln schaltbar Dimmer Für Intensität Farbfilter Für Temperatur Dokumentation Alle Einstellungen Anwendungsbeispiele Product Shot mit Flexibilität Pass Licht Nutzen Beauty Alles Finales Bild Key Nur Hauptlicht Glanzlichter isoliert Fill Nur Aufhellung Schatten separat Rim Nur Kontur Edge-Light anpassbar CGI-Integration Pass Funktion Beauty Live-Action-Basis Lighting Passes Für CGI-Matching Composite Licht an CGI angepasst Best Practices Planung Aspekt Empfehlung Vorher entscheiden Welche Passes nötig Zeit einplanen Pro Pass Zeit budgetieren Team briefen Gaffer informieren Aufnahme Praxis Beschreibung Slate klar Welcher Licht-Pass Schnell Zwischen Passes zügig Konsistenz Subjekt nicht bewegen Typische Probleme Problem Lösung Licht-Drift Schnell aufnehmen Schatten-Shift Subjekt markieren Color-Shift Weißabgleich fixieren Intensitäts-Variation Dimmer notieren Das Erbe Geschichte Film-VFX: Separate Element Passes Digital: Mehr Kontrolle möglich Heute: Standard bei VFX-Produktionen Einfluss Lighting Passes erweiterten die Licht-Kontrolle in der Post grundlegend – was früher am Set final sein musste, lässt sich seither nachträglich anpassen. Heute Aspekt Details Häufigkeit VFX, High-End Werbung Trend Weniger nötig

dank besserer Tools Best Practice Bei kritischen Shots einplanen Alternative Relighting mit AI
Moderne Entwicklung AI-basiertes Relighting macht manche Lighting Passes überflüssig – für
komplexe Situationen und maximale Qualität bleiben sie dennoch unverzichtbar.

FilmFarm - filmfarm.de/c/lighting-pass