

Lensbaby

KAMERA/BEGRIFFE

Spezialobjektiv mit flexiblem Balg — erzeugt eine scharfe Zone inmitten eines radialen Unschärfeverlaufs. Effekt ähnelt Tilt-Shift, wirkt aber organischer und wird oft für künstlerische Porträts eingesetzt.

Überblick Lensbaby ist ein US-amerikanischer Objektivhersteller mit Sitz in Portland, Oregon, gegründet 2004 von Craig Strong und Sam Pardue. Das Unternehmen baut keine Beleuchtungs- oder Grip-Ausrüstung, sondern Foto- und Video-Objektive für Kreativ- und Selective-Focus-Effekte. Charakteristisch ist ein scharfer „Sweet Spot“ im Bildzentrum, umgeben von gezielt unscharfen, weichen oder verzerrten Randbereichen – ein Look, der sich mit klassischen, optisch korrigierten Objektiven nicht erzeugen lässt. Der Begriff „Lensbaby“ wird am Set oft generisch für den damit erzeugten Look verwendet („das im Lensbaby-Stil drehen“), bezeichnet streng genommen aber die Marke bzw. das jeweilige Produkt. Anders als ein motorisiertes Tilt-Shift-Objektiv arbeiten die meisten Lensbabys rein manuell. Funktionsprinzip Lensbaby-Objektive sind durchgängig manuell (manueller Fokus, manuelle Blende). Zwei Bauprinzipien sind verbreitet: Tilt-/Schwenk-Mechanik: Bei der Composer -Serie sitzt die Optik in einer Kugelgelenk-Fassung, die sich in beliebiger Richtung kippen lässt. Durch das Kippen wandert der scharfe Bereich aus der Bildmitte – ähnlich dem Scheimpflug-Prinzip eines Tilt-Objektivs, aber freihändig steuerbar. Optic Swap System: In das Gehäuse (z. B. Composer Pro II) lassen sich verschiedene Wechseloptiken einsetzen und in Sekunden tauschen. Jede Optik liefert einen eigenen Charakter (Sweet/Edge/Twist u. a.). Daneben gibt es Festbrennweiten ohne Kippmechanik (z. B. die Velvet -Serie) mit einem weichen, glühenden Soft-Focus-Look, dessen Stärke über das Abblenden gesteuert wird. Beispiele aus dem Programm

Produkt Typ	Eckdaten (lt. Hersteller/Händler)
Composer Pro II Tilt-Gehäuse mit Optic-Swap	Metallgehäuse, Kippung 0–15° in jede Richtung; Sweet-50-Optik mit Blende f/2.5–22
Velvet 56	Soft-Focus-Festbrennweite 56 mm, Blende f/1.6–16, 1:2-Makro
Velvet 85	Soft-Focus-Festbrennweite 85 mm, Blende f/1.8–16, 1:2-Makro

Einsatz am Set Für Bewegtbild ist vor allem die Verfügbarkeit als PL-Mount (neben EF, Sony E, MFT u. a.) relevant: Damit lassen sich Lensbaby-Optiken direkt an Cinema-Kameras betreiben. Eingesetzt werden sie gezielt für Traum-, Erinnerungs- oder Rauschsequenzen, Musikvideos und stilisierte Inserts, in denen ein definierter Schärfepunkt-Look oder ein nostalgisch-weiches Bild gewünscht ist. Praktische Hinweise: Da Fokus und Kippung manuell und voneinander abhängig sind, ist das Schärfeziehen anspruchsvoll; ein Follow-Focus hilft nur begrenzt, weil sich beim Kippen die Lage der Schärfeebene mitverschiebt. Die maximale Lichtstärke fällt je nach Optik konservativ aus, weshalb solche Einstellungen meist gut ausgeleuchtet werden.