Objektiv-Prep / Objektivvorbereitung / Objektiv-Test

Englisch: Lens Prep / Lens Preparation / Lens Testing / Prep Session

KAMERA/TECHNIK

Die systematische Prüfung, Inspektion und Vorbereitung von Kameraobjektiven vor einer Filmproduktion – beinhaltet Kontrolle von optischer Qualität, Fokusgenauigkeit, Blendenfunktion, mechanischem Zustand, Kompatibilität mit Kamerasystemen und Dokumentation der Eigenschaften für zuverlässige Leistung beim Dreh.

Was ist Lens Prep? Lens Prep (Objektiv-Vorbereitung) ist der systematische Test und die Inspektion aller Objektive vor Produktionsbeginn. Der Prozess stellt sicher, dass alle Optiken optisch und mechanisch einwandfrei funktionieren und zum Kamerasystem kompatibel sind. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Zweck Qualitätssicherung Timing Vor Drehbeginn Ort Rental House/Studio Beteiligte DoP, 1st AC, Rental Tech Prüfbereiche Bereich Prüfung Optisch Bildqualität Mechanisch Funktion Kompatibilität Mit Kamera Dokumentation Alle Daten Optische Tests Test Beschreibung Schärfe Auflösung prüfen Kontrast Mikrokontrast Flare Verhalten bei Gegenlicht Vignettierung Randabdunklung Schärfe-Test Methode Beschreibung Testtafel Siemens Star, Resolution Chart Fokus-Check Bei allen Brennweiten Blende Offenblende bis geschlossen Entfernung Verschiedene Distanzen Focus Breathing Aspekt Prüfung Was Bildwinkel-Änderung beim Fokus Warum Stört bei Fokuspulling Wie Fokus durchfahren, beobachten Dokumentation Grad des Breathings Mechanische Prüfung Element Kontrolle Fokusring Smoothness Blendenring Clicks, Rasterung Zoom Gleichmäßig Mount Fest, kein Spiel Fokusring-Test Eigenschaft Prüfung Leichtgängigkeit Smooth ohne Widerstand Backlash Kein Spiel Markierungen Akkurat Endanschläge Funktionieren Kompatibilitäts-Check Element Prüfung Mount Passt zur Kamera Kommunikation Elektronik funktioniert Clearance Kein Sensor-Kontakt Coverage Für Sensorformat Mattebox und Filter Test Beschreibung Fit Objektive passen Filter-Kompatibilität Größen stimmen Kein Vignettieren Bei allen Brennweiten Follow Focus Zahnkranz passt Follow Focus Setup Element Prüfung Gears Passen auf Fokusring Markierungen Übertragen korrekt Motor Bei motorisiertem FF Handrad Smooth Dokumentation Daten Erfassen Seriennummern Aller Objektive Brennweiten Verfügbare Besonderheiten Individuelle Merkmale Probleme Alle notieren Lens Chart/Lens Map Information Notieren T-Stop Range Min/Max Close Focus Minimale Distanz Filter Size Durchmesser Weight Für Stabilizer Versicherung und Übergabe Aspekt Handling Condition Report Zustand dokumentieren Fotos Bei Übernahme Unterschriften Übergabeprotokoll Versicherung Bestätigung Test-Footage Zweck Beschreibung Referenz Für Color Grade Look-Entscheidung DoP/Regisseur Vergleich Zwischen Objektiven Dokumentation Für Post Sensor-Test Prüfung Beschreibung Backfocus Korrekte Schärfeebene Shim Falls nötig anpassen Kalibration Mit Kamera Verifikation Nach Anpassung Typischer Prep-Ablauf Schritt Aktivität 1 Equipment empfangen 2 Visueller Check 3 Montage und Test 4 Dokumentation Zeitplanung Umfang Dauer Prime Set 4-8 Stunden Mit Zooms 1 Tag+ Komplex 2+ Tage Vintage/Spezial Extra Zeit Rental House Support Service Beschreibung Techniker Unterstützung Equipment Testtafeln, Monitore Reparatur Vor Ort möglich Austausch Bei Problemen Häufige Probleme Problem Lösung Dezentrierung Objektiv wechseln Schwerer Ring Cleaning/Austausch Backfocus-Fehler Shimmen Staub innen Reinigung/Austausch Best Practices

Praxis Grund Genug Zeit Gründlich testen Dokumentieren Für Referenz DoP involvieren Kreative Entscheidungen Backup-Optionen Falls Probleme Heute Lens Prep ist ein unverzichtbarer Teil professioneller Filmproduktion. Die systematische Prüfung aller Objektive vor Drehbeginn verhindert Überraschungen am Set. Von optischer Qualität bis mechanischer Funktion – ein gründlicher Prep gibt dem Kamerateam Sicherheit und ermöglicht problemloses Arbeiten während der Produktion.