

Leitz Zoom 55-125mm

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Leitz Zoom 55–125mm ist ein modernes Vollformat-Zoomobjektiv, 2018 von Leitz Cine (Wetzlar) für den professionellen Filmmarkt entwickelt.

1. Überblick Das Leitz Zoom 55–125mm ist ein modernes Vollformat-Zoomobjektiv, 2018 von Leitz Cine (Wetzlar) für den professionellen Filmmarkt entwickelt. Mit T2.8 und sphärischem Abbildungsverhalten gehört es zur Serie hochkorrigierter Cine-Zooms, die Leitz als Ergänzung zu den Thalia- und M 0.8-Primenlinsen positioniert. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Starburst Farben: Blue Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot 3. Kreativer Einsatz Das 55–125mm deckt den klassischen Telebereich ab und eignet sich für Dialogszenen, Verfolgungen aus der Distanz oder komprimierte Stadtperspektiven. Als modernes, hochkorrigiertes Zoom liefert es scharfe, kontraststarke Bilder mit wenig optischer Eigenheit — der Look ist sauber, rectilinear, ohne ausgeprägte Randunschärfe. Blaue Spot-Flares und Sterneneffekte treten bei Gegenlicht auf, bleiben aber in durchschnittlicher Intensität. Das Objektiv findet sich vor allem in größeren Rental-Häusern als Ergänzung zu Leitz-Prime-Sets, typischerweise für episodisches TV oder kommerzielle Produktionen, die optische Konsistenz innerhalb einer Leitz-Kette benötigen. Indie-Produktionen greifen seltener darauf zurück — das Gewicht von 4,4 kg und der Mietpreis rechtfertigen sich vor allem dort, wo Wechseln zwischen Brennweiten am Set Zeit kostet. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller Leitz Typ Zoom FF Jahr 2018 Land Germany Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 75.0mm T-Stop-Range T2.8 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 4.4 kg / 9.7 lb Close Focus 1.05 m / 3'5" Distortion Rectilinear

Aktuelles In aktuellen Diskussionen der Cinematography-Community wird das Leitz Zoom 55-125mm als eine von mehreren professionellen Optionen für extreme Zoom-Anwendungen genannt. Dabei steht es in direkter Konkurrenz zu Objektiven wie dem Fujinon 80-250mm und dem ARRI Signature 65-300mm, was seine Positionierung im High-End-Segment bestätigt.