

Leitz Thalia 65

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Leitz Thalia 65 ist ein modernes Festbrennweiten-Objektiv aus der 2017 von Leitz Cine eingeführten Thalia-65-Serie, konzipiert für Large-Format- und 65mm-Kameras.

1. Überblick Das Leitz Thalia 65 ist ein modernes Festbrennweiten-Objektiv aus der 2017 von Leitz Cine eingeführten Thalia-65-Serie, konzipiert für Large-Format- und 65mm-Kameras. Es adressiert den wachsenden Markt für LF-Optiken, die sphärisch abbilden, aber bewusst auf den klinisch-perfekten Look zeitgenössischer Cine-Optiken verzichten.

2. Charakteristika

Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Rainbow Farben: Amber, Blue Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot rainbow-flare

3. Kreativer Einsatz

Das 90mm Thalia 65 eignet sich als mittleres Tele im LF-Bereich — auf Vollformat entspricht es in etwa einem klassischen Porträt-Brennweitenbereich. Die leichte Tonnenverzeichnung und das durchschnittlich ausgeprägte Flare-Verhalten mit Amber- und Blue-Spots geben dem Bild eine wahrnehmbare Handschrift, ohne in den Vordergrund zu drängen. T2.2 als maximale Blende ist für ein LF-Objektiv solide, aber kein Ausreißer — wer offenblendig in schwachem Licht dreht, muss das einkalkulieren. Das Objektiv findet sich hauptsächlich in gut ausgestatteten Rental-Häusern als Teil eines kompletten Thalia-65-Sets; Einzelmietungen sind seltener. Indie-Produktionen greifen eher zur kompletten Serie, wenn ein konsistenter, leicht charakterbehafteter LF-Look gesucht wird.

4. Specs-Übersicht
Feld Wert Hersteller Leitz Cine Typ Prime 65mm Jahr 2017 Land Germany Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 90.0mm T-Stop-Range T2.2 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 1.04 kg / 2.29 lb Close Focus 0.9 m / 3' Distortion Barrel