

Lee 252 (Eighth White Diffusion)

Englisch: Lee 252

LICHT/BEGRIFFE

Lee 252 Eighth White Diffusion — sehr schwache Diffusion für feinste Lichtstreuung ohne sichtbaren Weichzeichnungseffekt.

Überblick Lee 252 ist die Bezeichnung der "Eighth White Diffusion" (1/8 White Diffusion) aus dem Sortiment von Lee Filters, einem der wichtigsten Hersteller von Beleuchtungsfolien für Film, TV und Foto. Die Folie gehört zur Reihe der "White Diffusion"-Filter, die Lichtquellen weicher und gleichmäßiger machen, ohne die Lichtfarbe nennenswert zu verändern. Mit der Stärke 1/8 ist Lee 252 die schwächste Stufe dieser Reihe und nimmt nur minimal Licht weg – sie wird eingesetzt, wenn eine harte Lichtquelle nur einen Hauch entschärft werden soll. Innerhalb der Lee-Diffusionsstärken ordnet sich 252 unterhalb der Quarter White Diffusion (Lee 251) und der Half White Diffusion (Lee 250) ein. Die Foliennummer 252 ist herstellerübergreifend gebräuchlich und wird am Set meist einfach als "ein Achtel White" oder "Lee 252" verlangt. Technische Daten Angaben gemäß Hersteller (Lee Filters): Typ: 252 Eighth White Diffusion (1/8 White) Trägermaterial: Polyester-Basis Transmission (Y): über 85 % Lichtverlust: unter 1/4 Blendenstufe Referenz-Farbtemperatur: 6774 K (Source C) Format Maße (metrisch) Maße (imperial) Halber Bogen 0,61 m x 0,53 m 24" x 21" Voller Bogen 1,22 m x 0,53 m 48" x 21" Rolle 7,62 m x 1,22 m 25' x 48" Breite Rolle 7,62 m x 1,52 m 25' x 60" Einsatz am Set Lee 252 wird als Folie direkt vor die Leuchte gespannt oder in einen Filterrahmen gesetzt, um das Licht leicht zu streuen. Da sie kaum Licht schluckt, eignet sie sich, wenn man die Helligkeit weitgehend erhalten und nur Glanzlichter sowie harte Schattenkanten minimal abmildern möchte. Typische Anwendungen sind das dezente Weichzeichnen von Hauttönen, das Entschärfen einer punktuellen Lichtquelle oder der gestufte Aufbau von Diffusion, bei dem mehrere schwache Stärken kombiniert werden. Wie alle Beleuchtungsfolien wird Lee 252 mit Abstand zu heißen Leuchtmitteln montiert; der Abstand zwischen Lampe und Folie beeinflusst zusätzlich die Wirkung der Streuung. Für stärkere Diffusion greift man stattdessen zu den höheren Stufen der White-Diffusion-Reihe (z. B. Lee 251, 250 oder 216).