

Lee 241 (Fluorescent to Tungsten)

Englisch: Lee 241

LICHT/BEGRIFFE

Lee 241 Korrekturfilter — wandelt grünstichiges Neonlicht in warmes Tungsten-Licht (3200K) um.

Überblick LEE 241 – offiziell "241 LEE Fluorescent 5700 Kelvin" – ist ein Beleuchtungs-Korrekturfilter (Lighting Gel) des Herstellers LEE Filters (heute Teil von Panavision). Es handelt sich nicht um ein Gerät oder eine Lampe, sondern um eine farbige Filterfolie, die vor Scheinwerfer oder Leuchtmittel gespannt wird, um die Farbtemperatur des Lichts zu verändern. Die laut Hersteller beschriebene Funktion: Der Filter wandelt Tungsten-Licht (Kunstlicht, 3200 K) in fluoreszenz-ähnliches Licht von 5700 K um – beschrieben als "cool white / daylight". Damit gehört das 241 zur Familie der technischen Konversions- und Korrekturfilter, die in der professionellen Film-, TV- und Fotobeleuchtung zur gezielten Anpassung der Lichtfarbe eingesetzt werden. Technische Daten Die folgenden Werte stammen von der offiziellen LEE-Filters-Produktseite: Eigenschaft Wert Bezeichnung 241 LEE Fluorescent 5700 Kelvin Wirkung Tungsten (3200 K) ? ca. 5700 K (cool white / daylight) Transmission (Tungsten-Quelle, Y-Wert) 29 % Transmission (Tageslicht-Quelle, Y-Wert) 27,4 % Der Filter ist in unterschiedlichen Formaten erhältlich – als Rolle (z. B. auf 1"- oder 2"-Kern bzw. als Quick Roll mit variabler Breite, Länge ca. 7,62 m / 25 ft) sowie als geschnittene Bögen (Full Sheet ca. 122 × 53 cm, Half Sheet ca. 61 × 53 cm). Das Trägermaterial ist eine hitzebeständige Polyesterfolie. Einsatz am Set Das 241 wird typischerweise eingesetzt, wenn Tungsten-Quellen an ein kühleres, fluoreszenz- bzw. tageslichtähnliches Lichtumfeld angepasst werden müssen – etwa um konventionelle Scheinwerfer mit vorhandenem Leuchtstoffröhren- oder Tageslichtbestand zu mischen, ohne in der Postproduktion farblich nachregeln zu müssen. Wie bei dimmbaren Tungsten-Quellen üblich, ist zu beachten, dass sich die resultierende Farbtemperatur beim Herunterdimmen verschiebt: Laut Herstellerangabe sinkt sie bei 50 % Leistung auf rund 2700 K und bei 30 % auf rund 2000 K. Da der Filter rund 70 % des Lichts schluckt, ist der Lichtverlust bei der Ausleuchtung einzuplanen.