

Lee 218 (1/8 CTB)

Englisch: Lee 218

LICHT/BEGRIFFE

Lee Achtelstärke-CTB-Filter — kühlt Tungsten-Licht minimal von 3200K auf etwa 3300K ab.

Überblick Lee 218 ist eine Farbkorrektur-Lichtfolie (Gel) des britischen Herstellers LEE Filters und gehört zur CTB-Familie ("Colour Temperature Blue"). Die offizielle Bezeichnung lautet 218 Eighth C.T. Blue (Achtel CTB). Die Folie hebt die Farbtemperatur von warmem Kunstlicht leicht an und verschiebt die Lichtfarbe Richtung Tageslicht. Innerhalb der CTB-Reihe ist die 218 die schwächste Stufe: Sie korrigiert nur in kleinen Schritten und ist deshalb die feinste Abstufung, wenn eine Lichtquelle nur einen Hauch kühler erscheinen soll. Wie alle CTB-Folien arbeitet die 218 entgegengesetzt zur orangen CTO-Reihe: CTB macht Licht kühler/blauer, CTO wärmer/oranger. Die 218 wird häufig zusammen mit ihren stärkeren Varianten derselben CTB-Reihe eingesetzt. Die offizielle LEE-CTB-Reihe umfasst: 201 (Full C.T. Blue, wandelt 3200 K nach 5700 K), 202 (Half C.T. Blue, 3200 K nach 4300 K), 203 (Quarter C.T. Blue, 3200 K nach 3600 K) und 218 (Eighth C.T. Blue, 3200 K nach 3400 K) als schwächste Stufe. Technische Daten Konversion: wandelt Kunstlicht 3200 K nach 3400 K (laut Herstellerangabe). Eigenschaft Wert Mired-Shift -18 Transmission Y (Tungsten) 80,2 % Transmission Y (Daylight) 81,3 % Der negative Mired-Shift von -18 bedeutet eine Korrektur hin zu höherer (kühlerer) Farbtemperatur. Die Transmission von rund 80 % zeigt, dass die 218 als schwache Stufe nur wenig Licht schluckt - im Vergleich zu stärkeren CTB-Folien ist der Lichtverlust gering. Verfügbare Formate (Herstellerangabe): Rolle: 7,62 m x 1,22 m (25' x 48"), auf 1"- oder 2"-Kern Full Sheet: 1,22 m x 0,53 m (48" x 21") Half Sheet: 0,61 m x 0,53 m (24" x 21") Einsatz am Set Die 218 dient der feinen Anpassung der Farbtemperatur, wenn der volle Sprung einer stärkeren CTB-Folie zu viel wäre. Typische Anwendungen: Leichtes Abkühlen von Kunstlicht-Scheinwerfern (Tungsten), damit sie nicht zu warm/gelb gegenüber Tageslicht oder Tageslicht-balanciertem Licht wirken. Feinabgleich einzelner Lampen, die untereinander leicht unterschiedliche Farbtemperaturen zeigen. Minimale Kühlung als gestalterisches Mittel, ohne dass eine sichtbare Blaufärbung entsteht. Die Folie wird zugeschnitten und vor die Lichtquelle gespannt - klassisch in den Rahmen einer Torblende, in einen Gel-Frame oder direkt vor das Leuchtmittel mit ausreichend Abstand. Da Folien hitzeempfindlich sind, sollte auf genügend Abstand zu heißen Leuchtmitteln und auf gute Belüftung geachtet werden, um vorzeitiges Ausbleichen oder Verformen zu vermeiden.