

Lee 205 (1/2 CTO)

Englisch: Lee 205

LICHT/BEGRIFFE

Lee Halbstärke-CTO-Filter — reduziert Tageslicht von 5600K auf etwa 4300K für moderate Farbtemperatur-Angleichung.

Überblick LEE 205 ist ein BeleuchtungsfILTER (Lichtfolie/Gel) des britischen Herstellers LEE Filters mit der Bezeichnung Half C.T. Orange (kurz: Half CTO). Es handelt sich um einen Konversionsfilter der CTO-Familie, der die Farbtemperatur einer Lichtquelle absenkt, also das Licht wärmer (oranger) macht. Die Bezeichnung "Half" steht für die halbe Korrekturstärke gegenüber dem vollen CTO (LEE 204); schwächere Abstufungen derselben Reihe sind unter anderem 1/4 CTO (LEE 206) und 1/8 CTO (LEE 223). Im Set- und Studioalltag wird der Filter genutzt, um Tageslicht-Quellen (Tageslicht-HMI, LED im Tageslichtmodus oder einfallendes Sonnen-/Himmelslicht) an die wärmere Lichtstimmung von Kunstlicht (Tungsten) anzugleichen oder bewusst eine warme Anmutung zu erzeugen. Technische Daten Der Filter senkt die Farbtemperatur um etwa die Hälfte der vollen CTO-Korrektur ab. Die folgenden Werte stammen aus den Herstellerangaben von LEE Filters:

Eigenschaft	Wert	Bezeichnung
205	Half C.T. Orange (Half CTO)	Hersteller LEE Filters
Konversion Tageslicht (ca. 6500 K) auf ca. 3800 K	Mired-Shift +109	Transmission ca. 74,5 % (unter Tungsten) / ca. 70,8 % (unter Tageslicht)

Der Filter besteht aus hitzebeständigem Polyester und ist als Bogen (Sheet) sowie in verschiedenen Rollenbreiten erhältlich. Einsatz am Set Das Hauptanwendungsfeld ist die Farbtemperatur-Konversion : Vor eine Tageslicht-Quelle gespannt, gleicht der Half CTO diese teilweise an Kunstlicht an. Weil es sich um die halbe Stärke handelt, eignet es sich besonders dort, wo ein voller CTO zu stark wäre und das Bild zu warm kippen würde, etwa beim dezenteren Anwärmen von Tageslicht-LED oder beim Abmischen gemischter Lichtsituationen. Anpassung von Tageslicht-HMI oder Tageslicht-LED an wärmere Tungsten-Stimmungen Dezentere Erwärmung von Fensterlicht oder Himmelslicht für eine freundlichere Anmutung Feinabstimmung der Farbtemperatur in Mischlicht-Situationen, wenn voller CTO zu kräftig wäre Die Folie wird üblicherweise in einen Filterrahmen gespannt oder direkt vor die Lichtquelle (z. B. an die Barndoors) geklemmt. Wie alle Lichtfolien sollte sie mit Abstand zur Lampe und nicht direkt auf heißen Leuchtmitteln montiert werden, um Hitzeschäden zu vermeiden.