

# Lee 203 (1/4 CTB)

Englisch: Lee 203

LICHT/BEGRIFFE

Viertel CTB-Filter von Lee Filters — kühlt Kunstlicht leicht ab für subtile Farbtemperaturanpassungen um 400K.

Überblick Lee 203 (Produktname „203 Quarter C.T. Blue“, auch 1/4 CTB) ist eine Farbkorrektur-Lichtfolie des britischen Herstellers LEE Filters. Sie gehört zur CTB-Reihe (Colour Temperature Blue), mit der warmes Kunstlicht in Richtung Tageslicht angeglichen wird. Das „Quarter“ steht für ein Viertel der Korrekturstärke der vollen CTB-Folie (Lee 201); zwischen Voll- und Viertelstufe liegt zusätzlich die halbe CTB (Lee 202). Eingesetzt wird Lee 203 vor allem, wenn Kunstlichtquellen (Tungsten/Halogen) nur leicht abgekühlt werden sollen — etwa um sie näher an Tageslicht einfallendes Fensterlicht anzugleichen, ohne die volle, deutlich sichtbare Korrektur einer ganzen CTB-Folie zu verwenden. Technische Daten Quelle: LEE Filters (Herstellerangaben).

| Eigenschaft         | Wert              | Hersteller | LEE Filters                | Bezeichnung | 203 Quarter C.T. Blue (1/4 CTB)                        | Funktion                                                                                                                                                 |
|---------------------|-------------------|------------|----------------------------|-------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konvertiert         | Tungsten (3200 K) | Richtung   | Tageslicht (ca. 3600 K)    | Mired-Shift | -35                                                    | Transmission (bei 3200 K) ca. 70,5 %                                                                                                                     |
| Absorption / Dichte | 0,15              | Material   | hitzebeständiges Polyester | Lieferform  | Bögen (Sheets) und Rollen (u. a. auf 1"- bzw. 2"-Kern) | Einsatz am Set Lee 203 wird als zugeschnittener Bogen oder von der Rolle direkt vor die Leuchte gespannt bzw. in den Filterrahmen (Gel Frame) eingelegt. |

Aufgrund der geringen Korrekturstärke ist der Lichtverlust mit rund einem Drittel bis einer halben Blende vergleichsweise klein. Leichtes Abkühlen von Tungsten-Quellen (Stufenlinsen, Open-Face, Halogen), wenn die volle CTB zu stark wäre. Feinabstimmung von Kunstlicht an einen tageslichtnahen Look, etwa bei Mischlicht-Situationen mit Fensterlicht. Dezent, kühle Akzentuierung einzelner Leuchten im Verhältnis zum übrigen Set. Wie bei allen Lichtfolien gilt: ausreichend Abstand zur heißen Leuchte halten, da sich Polyesterfolien bei Überhitzung verformen oder ausbleichen können. Für die Korrektur in die Gegenrichtung — Tageslicht nach Kunstlicht (Orange) — kommt stattdessen die CTO-Reihe zum Einsatz.