

Lee 195 (Zenith Blue)

Englisch: Lee 195

LICHT/BEGRIFFE

Himmelblauer Farbfilter von Lee Filters — imitiert natürliches Tageslicht von oben für realistische Außenlichteffekte.

Überblick Lee 195 "Zenith Blue" ist ein Farbeffekt-Filter (Lichtgel) aus dem Colour-Sortiment des britischen Herstellers LEE Filters . Es handelt sich um eine kräftig dunkelblaue, hitzebeständige Polyesterfolie, die vor die Lichtquelle gesetzt wird, um deren Lichtfarbe einzufärben – nicht um einen Glasfilter vor dem Objektiv. Wegen seiner sehr dunklen, gesättigten Blautönung wird Lee 195 am Set typischerweise eingesetzt, um auf abgedunkelten Sets einen Mondlicht-Effekt zu erzeugen, sowie zur Einfärbung von Rundhorizonten und Hintergrundprospekten (Cycloramen). Technische Daten Die folgenden Werte stammen aus dem offiziellen Datenblatt von LEE Filters. Aufgrund der starken Sättigung ist die Lichtdurchlässigkeit sehr gering. Kennwert Tageslicht (Source C) Kunstlicht (3200K) Transmission Y 2,7 % 2,5 % x / y 0,142 / 0,046 0,154 / 0,098 Absorption 1,57 1,6 Verfügbare Formate (LEE Filters): Sheet voll: 1,22 m × 0,53 m (48" × 21") Sheet halb: 0,61 m × 0,53 m (24" × 21") Rolle: 7,62 m × 1,22 m (25' × 48") Einsatz am Set Lee 195 wird als Folie in den Filterrahmen ("Gel Frame") oder mit Clips/Wäscheklammern direkt in die Torblende (Barndoors) des Scheinwerfers gesetzt. Da die Folie hitzebeständig ist, eignet sie sich auch für stärkere Wolfram-Stufenlinsen und Fresnel-Leuchten; bei sehr heißen Quellen ist auf ausreichenden Abstand zur Lichtquelle zu achten. Mondlicht / Nacht-für-Nacht: klassische Anwendung für die kalte, tiefblaue Anmutung von Mondlicht auf abgedunkelten Sets. Hintergründe: Einfärbung von Rundhorizont und Prospekten für stimmungsvolle, gesättigte Blautöne. Wegen der sehr niedrigen Transmission (rund 2,5–2,7 %) schluckt das Gel den Großteil des Lichts. Für eine gewünschte Helligkeit ist daher eine entsprechend leistungsstarke Quelle oder geringer Abstand einzuplanen.