

Lee 106 (Primary Red)

Englisch: Lee 106

LICHT/BEGRIFFE

Primärrot-Farbfilter von Lee Filters (106) — erzeugt intensives, gesättigtes Rot für dramatische Effekt- und Stimmungsbeleuchtung.

Überblick Lee 106 trägt die Herstellerbezeichnung "Primary Red" und gehört zur Farbeffekt-Serie (Colour Effect Lighting Filters) von Lee Filters . Es handelt sich nicht um ein Gerät oder Grip-Equipment, sondern um eine farbige Filterfolie ("Gel"), die vor die Lichtquelle eines Scheinwerfers gesetzt wird, um das Licht einzufärben. Lee 106 erzeugt ein kräftiges, gesättigtes Rot und wird vom Hersteller ausdrücklich als geeignet für Rundhorizont-/Zyklorama-Beleuchtung beschrieben. Die dreistellige Nummer 106 ist der Lee-interne Filtercode; sie identifiziert die Folie eindeutig im Lee-Farbsystem. Ergänzend gibt es eine LED-optimierte Variante (CL106 "Cool LED Primary Red"), die einer kalten LED-Quelle (>6000 K) optisch denselben Farbeindruck verleiht wie Lee 106 auf einer 3200-K-Wolframlampe. Technische Daten Die folgenden Transmissionswerte stammen aus dem offiziellen Lee-Filters-Datenblatt und gelten für die Standardfolie: Lichtquelle Transmission Y Absorption (Dichte) Wolfram (3200 K) 12,8 % 0,89 Tageslicht (Source C) 9,3 % 1,03 Als sattes Primärrot lässt Lee 106 nur einen kleinen Teil des Lichts durch (Transmission im niedrigen zweistelligen Prozentbereich) und blockt den Großteil des grün-blauen Spektrums. Entsprechend stark ist der Lichtverlust, was beim Ausleuchten einkalkuliert werden muss. Lieferformen (Auswahl laut Hersteller): Vollblatt (Sheet): 1,22 m x 0,53 m (48" x 21") Halbes Blatt: 0,61 m x 0,53 m (24" x 21") Rolle (1"- und 2"-Kern): 7,62 m x 1,22 m (25' x 48") Einsatz am Set Lee 106 wird wie jedes Farbgel in den Filterrahmen-Schacht (Gel Frame) eines Scheinwerfers oder in einen Rahmen vor der Lichtquelle eingesetzt. Typische Anwendungen sind das vollflächige Einfärben von Hintergründen und Zyklorama-Wänden, farbige Akzent- und Effektlichter sowie Stimmungslicht in Musik-, Show- und Theaterproduktionen. Da Rot dem Filtermaterial thermisch zusetzt, gilt wie bei allen Gels: ausreichend Abstand zur Lampe und gute Belüftung einhalten. Vor heißen, leistungsstarken Tungsten-Scheinwerfern sollte das Gel nicht direkt an der Linse anliegen. Bei LED-Quellen empfiehlt sich gegebenenfalls die für LED abgestimmte CL106-Variante, um den gewünschten Rotton zuverlässig zu treffen.