

Laowa Weitwinkel-Makro

Englisch: Laowa Wide Angle Macro

KAMERA/OBJEKTIVE

Weitwinkel-Makroobjektive von Venus Optics, die extremen Nahbereich mit weitem Bildwinkel kombinieren. Ermöglichen Makros mit Umgebungskontext.

Technische Details Das 15mm f/4 Makro erreicht einen horizontalen Bildwinkel von 110° bei Vollformat und fokussiert bis 4,7cm Arbeitsabstand. Das 25mm f/2.8 bietet 14,7cm Mindestabstand bei 84° Bildwinkel. Beide verwenden eine 9-blättrige Irisblende und Floating Elements zur Korrektur von Abbildungsfehlern im Nahbereich. Die optische Konstruktion umfasst 12-14 Linsen in 9-10 Gruppen mit mehrfacher Vergütung. Verfügbare Anschlüsse: Canon EF, Nikon F, Sony E, Pentax K. Das Filtergewinde beträgt 62mm, das Gewicht liegt zwischen 410g und 500g.

Geschichte & Entwicklung Venus Optics stellte 2017 das weltweit erste 15mm Weitwinkel-Makro vor und durchbrach damit physikalische Grenzen der Objektivkonstruktion. 2019 folgte das 25mm f/2.8 als weniger extremere Variante. Der Durchbruch gelang durch eine neuartige Floating-Elements-Konstruktion, bei der sich mehrere Linsengruppen unabhängig bewegen. 2021 erweiterte Venus Optics die Serie um APS-C-Versionen und verbesserte die Vergütung für reduzierte Streulichteffekte.

Praxiseinsatz im Film Naturfilmer nutzen die Objektive für Insektenaufnahmen mit natürlicher Umgebung, da der große Bildwinkel Kontext erhält. In "Our Planet" (2019) entstanden Ameisensequenzen, die gleichzeitig Makrodetails und Landschaft zeigen. Werbefilme verwenden sie für Produktschots mit dramatischer Perspektive - extreme Nahaufnahmen bei sichtbarem Hintergrund. Der geringe Arbeitsabstand erfordert LED-Ringleuchten oder Fiber-Optik-Beleuchtung. Manuelle Fokussierung und fehlende Bildstabilisierung verlangen Stativbetrieb oder Gimbal-Systeme.

Vergleich & Alternativen Klassische Makroobjektive wie das Canon 100mm f/2.8L bieten längere Arbeitsabstände, aber normale Brennweiten. Weitwinkelobjektive mit Nahlinsen erreichen nie echte 1:1-Vergrößerung. Das Laowa-System konkurriert nur mit experimentellen Retrofokus-Konstruktionen wie dem Nikon 19mm PC Micro, das jedoch auf 1:2 begrenzt bleibt. Für weniger extreme Anwendungen bietet das 25mm-Modell praktischere Handling bei ähnlicher optischer Innovation.