

Laowa Nanomorph (Silver)

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Laowa Nanomorph Silver ist ein modernes 1,5×-anamorphotisches Primeobjektiv für Micro-4/3-Kameras, erschienen 2023 vom chinesischen Hersteller Venus Optics (Laowa).

1. Überblick Das Laowa Nanomorph Silver ist ein modernes 1,5×-anamorphotisches Primeobjektiv für Micro-4/3-Kameras, erschienen 2023 vom chinesischen Hersteller Venus Optics (Laowa). Es richtet sich an Shooter, die auf kleinen Sensoren einen kontrollierten Anamorph-Look erzielen wollen, ohne das Budget eines klassischen Rental-Sets. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Rainbow, Veiling, Anamorphic Spot Farben: White, Blue Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak rainbow-flare veiling-glare anamorphic-spot 3. Kreativer Einsatz Mit T2,9 und 20 mm auf MFT entspricht das einem effektiven Bildwinkel von knapp 40 mm – brauchbar als leicht weitwinkliges Normalobjektiv. Der 1,5×-Squeeze liefert kein klassisches 2×-Oval-Bokeh, aber spürbar gestreckte Hintergründe und die charakteristischen horizontalen Streaks in Weiß und Blau. Die Flare-Intensität ist als stark dokumentiert: Streaks, Rainbow-Artefakte und Veiling treten auch bei moderatem Gegenlicht auf – wer saubere Bilder braucht, bleibt besser bei T8 oder weicher Abschirmung. Pincushion-Verzeichnung ist vorhanden und muss in Post korrigiert werden, wenn gerade Linien kritisch sind. Typischer Einsatz: Indie-Produktionen, Musikvideos, Doku-Projekte auf Blackmagic Pocket oder Panasonic-Systemen – Rental-Häuser führen die Nanomorph-Serie vereinzelt, häufiger landet sie im Eigenbesitz kleinerer Crews. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller LAOWA Typ Prime Micro 4/3 Jahr 2023 Land China Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 20.0mm T-Stop-Range T2.9 – T22.0 Squeeze 1.5× Gewicht 0.5 kg / 1.1 lb Close Focus 0.43 m / 1' 4" Distortion Pincushion Aktuelles Die Laowa Nanomorph-Objektive haben sich in der Independent-Filmszene etabliert und werden häufig für Low-Budget-Produktionen eingesetzt. Nutzer berichten von praktischen Erfahrungen mit den Objektiven an Blackmagic Pocket Cinema 4K und anderen Micro-4/3-Kameras. Besonders die Silver-Variante mit neutralen Lens Flares wird als Alternative zu teureren anamorphotischen Objektiven diskutiert.