Laowa Nanomorph (Blue)

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Laowa Nanomorph 80mm T2.4 (Blue) ist ein modernes 1.5×-Anamorphot aus chinesischer Fertigung, erschienen 2023.

1. Überblick Das Laowa Nanomorph 80mm T2.4 (Blue) ist ein modernes 1.5×-Anamorphot aus chinesischer Fertigung, erschienen 2023. Die Serie richtet sich an Produktionen, die einen kompakten Anamorphen für kleiner dimensionierte Kameras suchen — ein Kaufobjektiv im unteren Preissegment des professionellen Markts. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Rainbow, Veiling, Caustic, Anamorphic Spot Farben: Blue, Cyan, Green Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak rainbow-flare veiling-glare caustic-flare anamorphic-spot 3. Kreativer Einsatz Das 1.5×-Squeezing liefert ein anamorphotisches Bild, das weniger gestreckt wirkt als klassische 2×-Optiken — geeignet für Super-35-Sensoren ohne Crop-Verluste. Die blauen Streaks und Regenbogenflares sind ausgeprägt und setzen sich klar ins Bild; wer subtile Flares sucht, ist hier falsch. Typisch für moderne Coatings: kontrastreiche, scharfe Abbildung ohne Vintage-Weichheit — der Character kommt ausschließlich über die optischen Artefakte. Das Objektiv findet sich vor allem bei Indie-Produktionen und Content-Creatoren, die anamorphotische Ästhetik ohne Rental-Budget realisieren wollen. In professionellen Rental-Häusern ist die Serie kaum gelistet; es handelt sich primär um ein Kaufobjektiv für Owner-Operators. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller LAOWA Typ Prime Super 35 Jahr 2023 Land China Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 80.0mm T-Stop-Range T2.4 – T16.0 Squeeze 1.5× Gewicht 0.71 kg / 1.57 lb Close Focus — m / 2' 3" Distortion Pincushion Aktuelles In Kamera- und Filmforen wie r/cinematography und r/Filmmakers wird das Nanomorph-Set seit seiner Markteinführung regelmäßig in Praxistests und Vergleichen diskutiert, etwa gegenüber klassischen Optiken wie Cooke Speed Panchros oder Nikkor-Festbrennweiten. Nutzer heben dabei vor allem das anamorphe Bokeh und die Bildcharakteristik bei vergleichsweise geringem Gewicht und Preis hervor. Diese Community-Resonanz bestätigt die Positionierung der Nanomorph-Serie als zugängliche Alternative zu teureren anamorphen Objektivsystemen im Independent- und Low-Budget-Bereich.