Laowa Nanomorph 50-100mm (Amber)

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Laowa Nanomorph 50-100mm ist ein 1,5×-anamorphotisches Zoomobjektiv aus der Nanomorph-Serie von Venus Optics (Laowa), erschienen 2024.

1. Überblick Das Laowa Nanomorph 50-100mm ist ein 1,5×-anamorphotisches Zoomobjektiv aus der Nanomorph-Serie von Venus Optics (Laowa), erschienen 2024. Es richtet sich an Super-35-Produktionen, die anamorphotischen Charakter mit der Flexibilität eines Zooms verbinden wollen — zu einem Preis, der deutlich unter etablierten Rental-Klassikern liegt. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Oval, Anamorphic Spot, Starburst, Rainbow, Caustic Farben: Amber Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak oval-flare anamorphic-spot rainbow-flare caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Der 1,5×-Squeeze liefert ovale Unschärfekreise und horizontale Streaks in Amber, ohne das volle 2,0×-Format zu bedienen — das Ergebnis ist anamorphotisch lesbar, aber im Schnitt unkomplizierter zu handhaben. Die Flares fallen bei durchschnittlicher Intensität an: sichtbar bei direkten Lichtquellen, aber nicht dominant. Mit T2,9 ist das Objektiv für Low-Budget-Drehs bei verfügbarem Licht nutzbar, ohne auf den Look verzichten zu müssen. Typischer Einsatz: Indie-Produktionen, Musikvideos oder Werbeformate, die Anamorphot-Ästhetik suchen, aber kein klassisches Primset mietkaufen wollen. Etablierte Rental-Häuser führen die Serie noch selten; das Objektiv wird häufiger von Kameraleuten im Eigenbesitz eingesetzt. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller LAOWA Typ Zoom Super 35 Jahr 2024 Land China Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 60.0mm T-Stop-Range T2.9 – T22.0 Squeeze 1.5× Gewicht 1.5 kg / 3.1 lb Close Focus 0.8 m / 2' 7" Distortion Pincushion Aktuelles Neben der Amber-Version bietet Laowa das Nanomorph 50-100mm auch als Silver-Variante an, die auf die charakteristische Flare-Färbung verzichtet und dadurch neutralere Bildergebnisse liefert. Praxisberichte von Nutzern, etwa mit der Blackmagic Pocket Cinema Camera, bestätigen die kompakte Bauweise und den anamorphotischen Look der Serie auch im Low-Budget- und Indie-Bereich. Kritisiert wird gelegentlich das enge Sichtfeld der längeren Brennweiten innerhalb der Nanomorph-Reihe, weshalb viele Anwender die kürzeren Objektive wie das 35mm bevorzugen.