

Laowa Nanomorph 28-55mm (Amber)

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Laowa Nanomorph 28-55mm ist ein modernes 1,5×-anamorphotisches Zoomobjektiv von Venus Optics (China), erschienen 2024.

1. Überblick Das Laowa Nanomorph 28-55mm ist ein modernes 1,5×-anamorphotisches Zoomobjektiv von Venus Optics (China), erschienen 2024. Es deckt den Super-35-Sensor ab und richtet sich an Produktionen, die einen anamorphotischen Look ohne den logistischen Aufwand eines Prime-Sets suchen. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Oval, Rainbow, Anamorphic Spot, Starburst Farben: Amber Intensität: Average Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak oval-flare rainbow-flare anamorphic-spot 3. Kreativer Einsatz Der 1,5×-Squeeze liefert ein flacheres Seitenverhältnis als klassische 2×-Anamorphoten und eignet sich für Kamerasysteme, bei denen ein volles 2,39:1 ohne Crop nicht erreichbar ist. Die Amber-Variante erzeugt warmfarbige horizontale Streaks sowie ovale Bokeh-Formen — der Look ist deutlich moderner und kontrastreich als Vintage-Gläser, aber bewusst charaktvoller als sphärische Zooms. Mit T2,9 ist das Objektiv für Interiors unter kontrollierten Bedingungen nutzbar, ohne als Lichtstärke-Allrounder zu gelten. Typischer Einsatz: Indie-Produktionen, Musikvideos, Werbung — Rental-Häuser führen die Nanomorph-Serie als budgetfreundliche Einstiegsoption neben teureren anamorphotischen Primes. Konkrete Filmreferenzen sind zum jetzigen Zeitpunkt nicht gesichert belegbar. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller LAOWA Typ Zoom Super 35 Jahr 2024 Land China Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 35.0mm T-Stop-Range T2.9 – T22.0 Squeeze 1.5× Gewicht 1.51 kg / 3.34 lb Close Focus 0.45 m / 1' 5" Distortion Pincushion Aktuelles Venus Optics erweiterte 2024 die Nanomorph-Serie um Zoomversionen, darunter das 28-55mm und ein 50-100mm T2. Die mirrorless-mount Versionen bieten austauschbare Bajonette für 50 Dollar pro Stück, was Flexibilität zwischen verschiedenen Kamerasystemen ermöglicht. Erste Praxistests zeigen den Einsatz an Kameras wie der Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K.