

Kowa Cine Prominar

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Kowa Cine Prominar 20 mm ist ein japanisches Weitwinkel-Primeobjektiv aus den frühen 1960er-Jahren, entwickelt für den professionellen Filmbereich.

1. Überblick Das Kowa Cine Prominar 20 mm ist ein japanisches Weitwinkel-Primeobjektiv aus den frühen 1960er-Jahren, entwickelt für den professionellen Filmbereich. Kowa produzierte die Cine-Prominar-Reihe als sphärische Super-35-Optiken für Studioproduktionen, die robuste Mechanik und moderate Lichtstärke (T2,6) verbanden. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot Farben: Yellow, White Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot 3. Kreativer Einsatz Das 20-mm-Objektiv wird heute vor allem eingesetzt, wenn ein Weitwinkel mit erkennbarem Vintage-Charakter gefragt ist: leichte Tonnendistortion an den Bildrändern, warme Gelb-Weiß-Flares bei Gegenlicht und ein im Vergleich zu modernen Optiken reduzierter Kontrast. Der sphärische Strahlengang (1,0×) liefert kein Anamorphose-Oval, aber die Flare-Charakteristik und die weichere Zeichnung unterscheiden das Bild deutlich von zeitgenössischen Linsen. Typischerweise taucht es in Rental-Häusern als Einzelstück auf, oft zusammen mit anderen Cine-Prominar-Brennweiten als Set für Indie-Produktionen oder Werbeformate, die einen organischen 60er-Jahre-Look suchen. Wegen der originalen Gehäuse mit älterer Fokus-Mechanik ist beim Einsatz Bedacht geboten — ein Rehousing existiert nicht standardmäßig, was Schärfassistenz auf beengten Sets erschweren kann. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller KOWA Typ Prime Super 35 Jahr 1960 Land Japan Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 20.0mm T-Stop-Range T2.6 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 1.45 kg / 3.2 lb Close Focus 0.254 m / 10" Distortion Barrel