Konica Hexanon

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Konica Hexanon 24 mm ist ein japanisches Festbrennweiten-Objektiv aus den 1960er-Jahren, ursprünglich für die Fotografie entwickelt und von Ancient Optics im GL-Gehäuse für den Filmset-Einsatz umgebaut.

1. Überblick Das Konica Hexanon 24 mm ist ein japanisches Festbrennweiten-Objektiv aus den 1960er-Jahren, ursprünglich für die Fotografie entwickelt und von Ancient Optics im GL-Gehäuse für den Filmset-Einsatz umgebaut. Als rehoused Vintage-Optik mit T2,9 ist es auf dem Rental-Markt als leichtes Weitwinkel mit ausgeprägtem Character verfügbar. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Rainbow, Caustic Farben: Blue, Amber Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot rainbow-flare caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Das 24 mm Hexanon eignet sich für Drehs, bei denen ein weiches, kontrastreduziertes Weitwinkel-Bild gefragt ist — typisch für naturalistische Looks oder Period-Produktionen, die moderne Schärfe vermeiden wollen. Die Flares sind mit starker Intensität dokumentiert: sphärische Spots, Regenbogenartefakte und kaustikartige Lichtstrukturen in Blau und Amber, die bei direktem Gegenlicht sichtbar eingreifen. Das Gehäuse von GL sorgt für einen modernen Fokusring und Standard-Anschlüsse, was den Einsatz in klassischen Rental-Umgebungen mit Follow-Focus-Systemen vereinfacht. Mit knapp einem Kilogramm bleibt es handlich für Schulter- oder Gimbal-Setups. Konkrete Film-Referenzen sind nicht gesichert belegt und werden hier nicht aufgeführt. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller Ancient Optics (GL Rehoused) Typ Prime FF Jahr 1960 Land Japan Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 24.0mm T-Stop-Range T2.9 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 0.98 kg / 2.14 lb Close Focus 0.38 m / 15" Distortion N/A Aktuelles Die Hexanon-Objektive von Konica erfreuen sich in der Vintage-Lens-Community wachsender Beliebtheit. Sammler und Filmemacher schätzen besonders die solide Verarbeitung, gute Ergonomie und optische Qualität bei noch moderaten Preisen. Das 40mm-Modell gilt als besonders empfehlenswert, während das 50mm F/2 in M-Mount-Version gelegentlich leichte Fokus-Abweichungen zeigt.