

Kodak Vision3 50D / Farbnegativ 50D

Englisch: Kodak Vision3 50D / 5203 / 7203 / Color Negative 50D

KAMERA/MATERIAL

Kodaks feinkörnigster daylight-balancierter Farbnegativ-Kinofilmstock (5203/7203) mit 50 ISO Empfindlichkeit – liefert außergewöhnliche Schärfe, minimales Korn und maximale Auflösung für helle Exterior-Kinematografie, Großformat-Arbeit und Anwendungen mit höchsten Bildqualitätsansprüchen.

Was ist Kodak Vision3 50D? Kodak Vision3 50D (5203/7203) ist Kodaks feinkörnigster Farbnegativfilm mit 50 ISO Daylight-Balance. Er bietet die höchste Auflösung und Schärfe der Vision3-Familie und ist die erste Wahl für Großformat-Kinematografie und Situationen mit optimalen Lichtverhältnissen.

Technische Daten Eigenschaft Spezifikation Typ Color Negative Produktcode 5203 (35mm), 7203 (16mm) Empfindlichkeit 50 ISO Balance 5500K Daylight Position in der Vision3-Familie Stock ISO Balance Korn 50D 50 Daylight Minimal 250D 250 Daylight Fein 200T 200 Tungsten Fein 500T 500 Tungsten Mittel Empfindlichkeit Bedingung ISO Daylight 5500K 50 Tungsten 12 (mit 80A Filter) Push +1 100 Push +2 200 Charakteristik Aspekt Beschreibung Korn Minimal, praktisch unsichtbar Farben Exzellent, natürlich Dynamik ~14+ Stops Schärfe Maximum Kornstruktur Aspekt Beschreibung Größe Sehr fein Sichtbarkeit Kaum wahrnehmbar 65mm Praktisch kornfrei 35mm Sehr fein Auflösung Format Resultat 35mm Sehr hoch Super 35 Exzellent 65mm Außergewöhnlich IMAX Referenz Ideale Einsatzgebiete Situation Eignung Helles Tageslicht Perfekt Großformat Ideal VFX Plates Beste Qualität Landschaften Exzellent Großformat-Anwendung Format Beschreibung 65mm Höchste Auflösung IMAX Standard-Stock VistaVision Optimal Large Format Digital Übertrifft oft Lichtbedarf Situation Handling Volle Sonne Ideal Bewölkt Mehr Blende öffnen Schatten Reflektoren nutzen Interior Viel Licht nötig Verarbeitung Aspekt Standard Prozess ECN-2 Labs Alle Filmlabs Push Möglich, selten nötig Pull Für noch feineres Korn Belichtung Situation Empfehlung Normal Native 50 ISO Überbelichten +1/2 Stop Standard Highlights Latitude nutzen Schatten Gut abgebildet ND-Filter-Verwendung Situation Filter Helle Sonne f/2.8 ND 0.9 - 1.2 Mittag f/4 ND 0.6 - 0.9 Goldene Stunde Wenig/kein ND Open Aperture Mehr ND Vergleich 50D vs. 250D Aspekt 50D 250D ISO 50 250 Korn Minimal Fein Flexibilität Weniger Höher Auflösung Maximum Sehr hoch Verfügbare Formate Format Produktcode 35mm 5203 – 400ft, 1000ft 16mm 7203 – 100ft, 400ft 65mm 5203-65 IMAX Spezial-Bestellung Bekannte Produktionen Film Jahr DoP Dunkirk 2017 Hoyte van Hoytema Oppenheimer 2023 Hoyte van Hoytema Top Gun: Maverick 2022 Claudio Miranda Interstellar 2014 Hoyte van Hoytema Kombination mit anderen Stocks Szenario Empfehlung Tag variabel 50D + 250D VFX-Arbeit 50D durchgehend Matching Gleiche Vision3 Familie Grade Konsistent möglich VFX-Vorteile Aspekt Benefit Auflösung Maximum für Manipulation Korn Einfacher zu entfernen Schärfe Tracking optimal Latitude Compositing-freundlich Lagerung Anforderung Spezifikation Unbelichtet -18°C optimal Kurzfristig Kühl, trocken Akklimatisierung 2-3 Stunden Belichtet Schnell entwickeln Scanning Auflösung Empfehlung 6.5K Standard für 35mm 8K Für 65mm/IMAX 4K Minimum empfohlen Maximum Stock-Potenzial nutzen Vor- und Nachteile Vorteil Nachteil Feinstes Korn Braucht viel Licht Höchste Auflösung Weniger flexibel Schärfste Bilder Teurer als Digital Großformat-optimiert ND oft nötig Best Practices Praxis Grund Genug Licht sichern 50 ISO ist langsam ND bereithalten Für Open Aperture High-Res scannen Potenzial ausschöpfen Für Highlights nutzen Wo Qualität zählt Heute Kodak Vision3

50D ist die Referenz für maximale Bildqualität auf Film. Christopher Nolans IMAX-Produktionen, große VFX-Projekte und Premium-Kinematografie setzen auf die außergewöhnliche Auflösung und das praktisch unsichtbare Korn. Für Situationen mit ausreichend Licht gibt es keinen besseren Farbnegativfilm.

FilmFarm - filmfarm.de/c/kodak-vision3-50d