

Kodak Vision3 500T / Farbnegativ 500T

Englisch: Kodak Vision3 500T / 5219 / 7219 / Color Negative 500T

KAMERA/MATERIAL

Kodaks schnellster tungsten-balancierter Farbnegativ-Kinofilmstock (5219/7219) mit 500 ISO Empfindlichkeit – die erste Wahl für Low-Light-Kinematografie, Nacht-Exteriors und praktisches Licht, bietet hohe Latitude und gute Pushbarkeit bei akzeptabler Kornstruktur.

Was ist Kodak Vision3 500T? Kodak Vision3 500T (5219/7219) ist Kodaks schnellster Farbnegativfilm mit 500 ISO Tungsten-Balance. Als erste Wahl für Low-Light-Kinematografie ermöglicht er Nachtdrehes mit minimalem Licht-Setup und bietet außergewöhnliche Pushbarkeit. Technische Daten Eigenschaft Spezifikation Typ Color Negative Produktcode 5219 (35mm), 7219 (16mm) Empfindlichkeit 500 ISO Balance 3200K Tungsten Position in der Vision3-Familie Stock ISO Balance 50D 50 Daylight 250D 250 Daylight 200T 200 Tungsten 500T 500 Tungsten Empfindlichkeit Bedingung ISO Tungsten 3200K 500 Daylight 320 (mit 85 Filter) Push +1 1000 Push +2 2000 Charakteristik Aspekt Beschreibung Korn Mittel (sichtbar) Farben Reich, gesättigt Dynamik ~14+ Stops Schärfe Gut Kornstruktur Aspekt Beschreibung Größe Mittel Qualität Organisch, filmisch Bei Push Zunehmendes Korn Akzeptanz Teil des Looks Ideale Einsatzgebiete Situation Eignung Nacht Exterior Primärer Einsatz Low Light Interior Perfekt Praktisches Licht Ideal Available Light Möglich Low-Light-Fähigkeit Lichtsituation Machbarkeit Straßenlaternen Ja Kerzenlicht Mit Überbelichtung Neon Exzellent Mondlicht Push erforderlich Push Processing Push Ergebnis Normal Feinste Qualität +1 Stop Mehr Korn, akzeptabel +2 Stops Deutlich mehr Korn +3 Stops Extrem, kreativ Verarbeitung Aspekt Standard Prozess ECN-2 Labs Alle Filmlabs Push Lab mitteilen Pull Möglich Belichtung Situation Empfehlung Normal Native 500 ISO Überbelichten +1/2 bis +1 Stop sicher Unterbelichten Für Korn-Look Latitude Großzügig Vergleich 500T vs. 200T Aspekt 500T 200T ISO 500 200 Korn Sichtbarer Feiner Lowlight Besser Mehr Licht nötig Pushed Bis 2000+ Bis 800 Verfügbare Formate Format Produktcode 35mm 5219 – 400ft, 1000ft 16mm 7219 – 100ft, 400ft Super 16 7219 65mm Auf Anfrage Bekannte Produktionen Film Jahr DoP The Dark Knight 2008 Wally Pfister Interstellar 2014 Hoyte van Hoytema Joker 2019 Lawrence Sher Top Gun: Maverick 2022 Claudio Miranda Kombination mit anderen Stocks Szenario Empfehlung Tag/Nacht 250D + 500T Nur Nacht 500T durchgehend Mixed Interior 200T + 500T Matching Gleiche Vision3 Familie Filterung bei Tageslicht Filter Beschreibung 85 Tungsten ? Daylight Effektiv ISO ~320 ND kombiniert Oft nötig Alternativ Grade in Post Lagerung Anforderung Spezifikation Unbelichtet -18°C optimal Kurzfristig Kühl, trocken Akklimatisierung 2-3 Stunden Belichtet Schnell entwickeln Scanning Auflösung Empfehlung 4K Standard 6.5K Premium Grain Management In Post möglich HDR Gut geeignet Vor- und Nachteile Vorteil Nachteil Höchste Empfindlichkeit Mehr Korn Pushbar Bei Push noch mehr Korn Große Latitude Teurer als Digital Low-Light-Fähigkeit Lab erforderlich Best Practices Praxis Grund Überbelichten wenn möglich Sauberere Schatten Push nur wenn nötig Korn kontrollieren Lab informieren Über Push-Stufe Korn akzeptieren Teil des Film-Looks Heute Kodak Vision3 500T bleibt unverzichtbar für Filmemacher, die in Low-Light-Situationen drehen. Die Kombination aus hoher Empfindlichkeit, hoher Latitude und charakteristischem Filmkorn macht 500T zur ersten Wahl für Nachtszenen – von atmosphärischen Neo-Noir bis zu großen Produktionen wie "Top Gun: Maverick".

