

Kodak Vision3 250D / Farbnegativ 250D

Englisch: Kodak Vision3 250D / 5207 / 7207 / Color Negative 250D

KAMERA/MATERIAL

Kodaks mittlerschneller daylight-balancierter Farbnegativ-Kinofilmstock (5207/7207) mit 250 ISO Empfindlichkeit – das Arbeitspferd moderner Filmproduktion, bietet exzellente Farbtreue, feines Korn und herausragende Latitude für Exterior-Kinematografie bei variablen Lichtverhältnissen.

Was ist Kodak Vision3 250D? Kodak Vision3 250D (5207/7207) ist ein daylight-balancierter Farbnegativfilm mit 250 ISO Empfindlichkeit. Als vielseitigstes Mitglied der Vision3-Familie ist er das Arbeitspferd für Exterior-Kinematografie und einer der meistverwendeten Filmstocks weltweit. Technische Daten Eigenschaft Spezifikation Typ Color Negative Produktcode 5207 (35mm), 7207 (16mm) Empfindlichkeit 250 ISO Balance 5500K Daylight Position in der Vision3-Familie Stock ISO Balance 50D 50 Daylight 250D 250 Daylight 200T 200 Tungsten 500T 500 Tungsten Empfindlichkeit Bedingung ISO Daylight 5500K 250 Tungsten 64 (mit 80A Filter) Push +1 500 Push +2 1000 Charakteristik Aspekt Beschreibung Korn Fein Farben Natürlich, lebendig Dynamik ~14+ Stops Schärfe Sehr hoch Farbwiedergabe Bereich Beschreibung Himmel Leuchtend blau Grün Natürlich Hauttöne Warm, schmeichelnd Schatten Detail-reich Ideale Einsatzgebiete Situation Eignung Exterior Tag Primärer Einsatz Overcast Perfekt Golden Hour Exzellent Interior Mit HMI/LED Daylight Vergleich 250D vs. 50D Aspekt 250D 50D ISO 250 50 Korn Fein Sehr fein Flexibilität Höher Mehr Licht nötig ND-Bedarf Weniger Mehr bei Sonne Verarbeitung Aspekt Standard Prozess ECN-2 Labs Alle Filmlabs Temperatur Standard Push/Pull Möglich Belichtung Situation Empfehlung Sonnig ND-Filter verwenden Overcast Native 250 Schatten +1/2 Stop Overexpose Generell empfohlen Dynamikumfang Bereich Beschreibung Highlights ~7+ Stops über Middle Grey Schatten ~7+ Stops unter Middle Grey Total ~14-16 Stops Verhalten Sanfter Roll-off Verfügbare Formate Format Produktcode 35mm 5207 – 400ft, 1000ft 16mm 7207 – 100ft, 400ft Super 16 7207 65mm 5207-65 Bekannte Produktionen Film Jahr DoP Dunkirk 2017 Hoyte van Hoytema Little Women 2019 Yorick Le Saux Nope 2022 Hoyte van Hoytema Viele andere - - Kombination mit anderen Stocks Szenario Empfehlung Tag/Nacht 250D + 500T Tag variabel 250D + 50D Matching Gleiche Vision3 Familie Grade Konsistent möglich ND-Filter-Verwendung Situation Filter Heller Sonnenschein ND 0.6 - 0.9 Mittag ND 0.3 - 0.6 Bewölkt Meist nicht nötig f/2 bei Sonne ND 1.2+ Lagerung Anforderung Spezifikation Unbelichtet -18°C optimal Kurzfristig Kühl, trocken Akklimatisierung 2-3 Stunden Belichtet Schnell entwickeln Scanning Auflösung Empfehlung 4K Standard High-End 6.5K Premium 35mm 2K Budget HDR Optimal geeignet Vor- und Nachteile Vorteil Nachteil Vielseitig Teurer als Digital Große Latitude Lab erforderlich Feines Korn Handling-Aufwand Natürliche Farben ND bei Sonne nötig Best Practices Praxis Grund Überbelichten Schattendetail sichern ND bereithalten Flexibilität bei Licht Lab-Beziehung Konsistente Entwicklung Latitude nutzen Film verzeiht Heute Kodak Vision3 250D ist der vielseitigste und meistverwendete Farbnegativfilm für Kinoproduktion. Die Kombination aus moderater Empfindlichkeit, feinem Korn und außergewöhnlicher Latitude macht ihn zum Standard für Exterior-Arbeit – von Independent-Produktionen bis zu Hollywood-Blockbustern.