

Kodak Vision3 200T / Farbnegativ 200T

Englisch: Kodak Vision3 200T / 5213 / 7213 / Color Negative 200T

KAMERA/MATERIAL

Kodaks mittlerschneller tungsten-balancierter Farbnegativ-Kinofilmstock (5213/7213) mit 200 ISO Empfindlichkeit – bietet außergewöhnliche Farbwiedergabe, feines Korn und weiten Dynamikumfang für Interior- und Mixed-Lighting-Kinematografie, Balance zwischen Geschwindigkeit und Bildqualität.

Was ist Kodak Vision3 200T? Kodak Vision3 200T (5213/7213) ist ein tungsten-balancierter Farbnegativfilm mit 200 ISO Empfindlichkeit. Er bietet eine ausgewogene Kombination aus Geschwindigkeit, Kornstruktur und Dynamikumfang für Interior-Kinematografie. Technische Daten
Eigenschaft Spezifikation Typ Color Negative Produktcode 5213 (35mm), 7213 (16mm) Empfindlichkeit 200 ISO Balance 3200K Tungsten Position in der Vision3-Familie Stock ISO Balance 50D 50 Daylight 250D 250 Daylight 200T 200 Tungsten 500T 500 Tungsten Empfindlichkeit Bedingung ISO Tungsten 3200K 200 Daylight 125 (mit 85 Filter) Push +1 400 Push +2 800 Charakteristik Aspekt Beschreibung Korn Fein bis mittel Farben Reich, gesättigt Dynamik ~14+ Stops Schärfe Hoch Farbwiedergabe Bereich Beschreibung Hauttöne Warm, schmeichelnd Schatten Detail-reich Highlights Sanft rollend Sättigung Kontrolliert Ideale Einsatzgebiete Situation Eignung Interior Primärer Einsatz Nacht Mit Licht-Setup Mixed Light Mit Korrektur Exterior Tag Mit 85-Filter Vergleich 200T vs. 500T Aspekt 200T 500T ISO 200 500 Korn Feiner Gröber Lowlight Mehr Licht nötig Flexibler Schärfe Höher Gut Verarbeitung Aspekt Standard Prozess ECN-2 Labs Alle Filmlabs Temperatur Standard Push/Pull Möglich Belichtung Situation Empfehlung Normal Native 200 ISO Overexpose +1/2 bis +1 Stop empfohlen Schatten Großzügig belichten Highlights Latitude nutzen Verfügbare Formate Format Produktcode 35mm 5213 16mm 7213 Super 16 7213 65mm Auf Anfrage Bekannte Produktionen Aspekt Realität Features Regelmäßig verwendet Commercials Studio-Arbeit Music Videos Interior-Looks Mixed Mit anderen Stocks Kombination mit anderen Stocks Szenario Empfehlung Interior/Exterior 200T + 250D Tag/Nacht 200T + 500T Matching Gleiche Familie Grade Konsistent möglich Filterung bei Tageslicht Filter Beschreibung 85 Standard-Konvertierung 85B Stärker warm Effektiv ISO ~125 Alternativ Grade in Post Lagerung Anforderung Spezifikation Unbelichtet -18°C optimal Kurzfristig Kühl, trocken Akklimatisierung 2-3 Stunden Belichtet Schnell entwickeln Scanning Auflösung Empfehlung 4K Standard High-End 6.5K Premium 2K Budget HDR Gut geeignet Vor- und Nachteile Vorteil Nachteil Ausgewogene Speed Nicht so fast wie 500T Feines Korn Mehr Licht als 500T nötig Große Latitude Teurer als Digital Schöne Farben Lab erforderlich Best Practices Praxis Grund Leicht überbelichten Schattendetail Licht-Setup planen 200 ISO braucht Licht Lab-Beziehung Konsistente Entwicklung Testen Material kennenlernen Heute Kodak Vision3 200T ist die mittlere Option in der Tungsten-Familie – mehr Speed als hypothetische langsamere Stocks, feineres Korn als 500T. Für kontrollierte Interior-Situationen mit gutem Licht-Setup liefert 200T hervorragende Ergebnisse mit der charakteristischen Vision3-Qualität.