

Kodak Tri-X / Tri-X Umkehrfilm

Englisch: Kodak Tri-X / Tri-X 7266 / Tri-X Reversal

KAMERA/MATERIAL

Kodaks Schwarzweiß-Umkehr-Kinofilmstock (7266) mit 200 ISO Empfindlichkeit – ein klassisches Super-8- und 16mm-Format, das kontrastreiche, körnige Bilder mit einer charakteristischen Dokumentar-Ästhetik liefert, beliebt für News, experimentelle und künstlerische Filmproduktion.

Was ist Kodak Tri-X? Kodak Tri-X (7266) ist ein Schwarzweiß-Umkehrfilm (Reversal) für Bewegtbild mit 200 ISO. Als Umkehrfilm erzeugt er direkt ein positives Bild auf dem belichteten Material – klassisch für Super 8 und 16mm mit dokumentarischem Charakter. Technische Daten Eigenschaft Spezifikation Typ B&W Reversal Produktcode 7266 Empfindlichkeit 200 ISO (Tageslicht) Formate Super 8, 16mm Reversal-Prinzip Aspekt Beschreibung Direkt-Positiv Kein Negativ Projektion Vom Original Unikat Nicht kopierbar Kontrast Höher als Negativ Charakteristik Aspekt Beschreibung Kontrast Hoch Korn Ausgeprägt Schärfe Gut Dynamik Begrenzt Vergleich mit Double-X Aspekt Tri-X 7266 Double-X 5222 Typ Reversal Negative Kontrast Höher Kontrollierbar Korn Grober Feiner Flexibilität Geringer Höher Verfügbare Formate Format Verfügbarkeit Super 8 Standard 16mm Auf Anfrage 35mm Nicht verfügbar Stillfilm TX 400 (Negativ) Empfindlichkeit Bedingung ISO Daylight 200 Tungsten 160 Push +1 400 Push +2 800 Belichtung Aspekt Empfehlung Toleranz Gering (Reversal) Metering Präzise Überbelichtung Vermeiden Schatten Detail verloren Verarbeitung Prozess Beschreibung Typ Reversal Process Labs Spezialisiert Turnaround Variiert Push/Pull Möglich Klassische Anwendungen Einsatz Beschreibung News Historisch TV Dokumentar Authentischer Look Experimental Kunstfilm Super 8 Home Movies Ästhetik Merkmal Wirkung Hohes Korn Raw, dokumentarisch Kontrast Dramatisch Schwarz Tief, dicht Vintage Zeitlos Moderne Verwendung Projekt Grund Musikvideos Retro-Look Experimental Künstlerisch Inserts Archiv-Match Shorts Budget-freundlich Stillfilm vs. Motion Version Beschreibung TX 400 Stillfilm, Negativ 7266 Motion, Reversal Unterschied Prozess, Charakter Verwechslung Häufig Labs Lab Service Pro8mm Super 8 Spezialist Kodak Lab Standard Cinelab UK Andec Berlin Lagerung Aspekt Empfehlung Unbelichtet Kühl, -18°C Kurzfristig Kühlschranks Belichtet Schnell entwickeln Langzeit Tiefkühlung Herausforderungen Problem Handling Enger DR Sorgfältig belichten Korn Akzeptieren als Look Labs Wenige verfügbar Scanning Reversal-fähig Scan-Tipps Aspekt Empfehlung Scanner Reversal-Support Auflösung 2K-4K Inversion Nicht nötig Handling Vorsichtig Alternativen Option Beschreibung Double-X Negativ, mehr Kontrolle Fomapan R Alternative Reversal Digital B&W Post-Konvertierung Film Emulation Software-Look Best Practices Praxis Grund Testen Charakter kennenlernen Präzise belichten Geringe Toleranz Look akzeptieren Korn ist Feature Lab-Kommunikation Erwartungen klären Heute Kodak Tri-X 7266 bleibt ein Nischen-Produkt für Filmemacher, die den charakteristischen Reversal-Look schätzen. Hoher Kontrast, ausgeprägtes Korn und die Magie des direkten Positivs machen Tri-X zur Wahl für dokumentarische, experimentelle und künstlerische Projekte mit authentischer Ästhetik.