

Kodak Ektachrome / E-6 Umkehrfilm

Englisch: Kodak Ektachrome / Ektachrome 100D / E-6 Reversal

KAMERA/MATERIAL

Kodaks Farb-Umkehr-(Dia-)Kinofilmstock mit E-6-Verarbeitung – 2018 als Ektachrome 100D (7294) relaucht, bietet lebendige Farben, feines Korn und die einzigartige Qualität der Positiv-Projektion direkt vom Kamera-Original für einen charakteristischen Vintage-Look.

Was ist Kodak Ektachrome? Kodak Ektachrome ist ein Farb-Umkehrfilm (Reversal/Slide) , der ein positives Bild direkt auf dem belichteten Material erzeugt. 2018 als Ektachrome 100D (7294) relaucht, bietet er lebendige Farben und einzigartigen Charakter. Technische Daten Eigenschaft Spezifikation Typ Color Reversal Produktcode 7294 (16mm), 100D Empfindlichkeit 100 ISO (Daylight) Verarbeitung E-6 Reversal vs. Negative Aspekt Reversal Negative Bild Positiv Negativ Projektion Direkt Print nötig Kontrastumfang Enger Größer Original Einzigartig Kopierbar Charakteristik Aspekt Beschreibung Farben Lebendig, gesättigt Korn Sehr fein Kontrast Höher als Negativ Hauttöne Warm, charakteristisch Farbwiedergabe Bereich Beschreibung Blau Leuchtend, klar Grün Lebendig Rot Warm, gesättigt Hauttöne Nostalgisch warm E-6 Verarbeitung Schritt Beschreibung First Developer S/W-Bild Reversal Chemische Umkehr Color Developer Farbentwicklung Bleach/Fix Final Empfindlichkeit Bedingung ISO Daylight 100 Tungsten 25 (mit Filter) Push +1 200 Push +2 400 Belichtungstoleranz Aspekt Realität Toleranz Gering Überbelichtung Highlights verbrennen Unterbelichtung Schatten laufen zu Messung Präzise nötig Verfügbare Formate Format Code Super 8 Verfügbar 16mm 7294 35mm Auf Anfrage Stillfilm E100 Geschichte Jahr Ereignis 1946 Erste Ektachrome-Filme Jahrzehnte Diafilm-Standard 2012 Produktion eingestellt 2018 Relaunch 100D Moderne Anwendung Einsatz Beschreibung Spielfilm Kreativer Look Musik Videos Retro-Ästhetik Commercials Vintage-Feel Experimentell Kunstprojekte Projektionsmöglichkeiten Option Beschreibung Direct Projection Vom Original Print Internegativ nötig Scan Für Digital Archive Original bewahren Workflow Schritt Beschreibung Belichten Präzise metern Entwickeln E-6 Lab Begutachten Leuchttisch/Projektion Scan Für digitale Post Labs für E-6 Lab Region Pro8mm USA Kodak Lab USA Andec Berlin Cinelab UK Vergleich mit Vision3 Aspekt Ektachrome Vision3 Typ Reversal Negative Dynamik ~7 Stops ~14+ Stops Flexibilität Geringer Höher Look Einzigartig Vielseitig Vor- und Nachteile Vorteil Nachteil Direktes Positiv Enge Belichtungstoleranz Lebendige Farben Weniger flexibel Feines Korn E-6 Labs seltener Einzigartiger Look Höhere Kosten

FilmFarm - filmfarm.de/c/kodak-ektachrome