

Kodak Double-X / Eastman Double-X 5222

Englisch: Kodak Double-X / Eastman Double-X 5222 / Double-X Negative

KAMERA/MATERIAL

Kodaks legendärer Schwarzweiß-Negativ-Kinofilmstock (5222) mit nomineller Empfindlichkeit von 250 ISO – bekannt für seinen reichen Tonumfang, charakteristische Kornstruktur und kinematographischen Look, seit 1959 durchgehend in großen Produktionen von Raging Bull bis The Lighthouse verwendet.

Was ist Kodak Double-X? Kodak Double-X (5222) ist ein legendärer Schwarzweiß-Negativ-Kinofilm mit einer Empfindlichkeit von 250 ISO. Seit 1959 in Produktion, ist er bekannt für seinen reichen Tonumfang, charakteristisches Korn und den klassischen cinematischen Look. Technische Daten
Eigenschaft Spezifikation Typ B&W Negative Produktcode 5222 (35mm), 7222 (16mm) Empfindlichkeit 250 ISO (Tageslicht) Basis ESTAR (Polyester) Empfindlichkeit Bedingung ISO Tageslicht 250 Tungsten 3200K 200 Push Bis 800+ möglich Pull Bis 100 möglich Charakteristik Aspekt Beschreibung Tonumfang Reich und nuanciert Korn Mittel, filmisch Kontrast Kontrollierbar Schärfe Hoch Kornstruktur Eigenschaft Bewertung Größe Mittel Struktur Organisch Konsistenz Gleichmäßig Look Klassisch filmisch Tonwert-Wiedergabe Bereich Verhalten Schatten Detail-reich Mitten Ausgewogen Lichter Sanfte Überblendung Dynamik ~11 Stops Entwicklung Prozess Standard Chemie D-96 oder D-97 Alternativ HC-110, Xtol Temperatur 68°F / 20°C Zeit Prozessabhängig Push/Pull Processing Verarbeitung Ergebnis Normal Optimale Qualität Push +1 Mehr Kontrast/Korn Push +2 Deutlich mehr Korn Pull -1 Weichere Kontraste Berühmte Produktionen Film Jahr DoP Raging Bull 1980 Michael Chapman Schindler's List 1993 Janusz Kamiński The Lighthouse 2019 Jarin Blaschke Mank 2020 Erik Messerschmidt Moderne Verwendung Anwendung Beschreibung Feature Films High-End Produktionen Music Videos Vintage-Look Commercials Premium-Feel Art Projects Experimentell Verfügbare Formate Format Verfügbarkeit 35mm 5222 – 400ft, 1000ft 16mm 7222 – 100ft, 400ft Super 16 Auf Anfrage 65mm Nicht verfügbar Lagerung Anforderung Spezifikation Unbelichtet -18°C optimal Kurzfristig Kühl, trocken Akklimatisierung Vor Verwendung Belichtet Schnell entwickeln Belichtungs-Tipps Situation Empfehlung Außen Tag Native 250 ISO Innen Push oder mehr Licht Lowlight Push +1 oder +2 Kontrast Overexpose/Underdevelop Filterung Filter Effekt Rot (25) Dramatischer Himmel Orange (21) Weniger dramatisch Gelb (8) Natürlich Grün (11) Hauttöne Vergleich mit Digital Aspekt Double-X Digital B&W Korn Organisch Künstlich Highlight Roll-off Sanft Abrupt Shadow Detail Charakteristisch Neutral Feeling Filmisch Clean Alternativen Stock Beschreibung Tri-X Stillfilm-Legende Orwo UN54 Europäische Alternative Ilford HP5 Stillfilm Digital B&W Post-Konvertierung Labs für Entwicklung Lab Region Kodak Film Lab NY USA Kodak Film Lab LA USA Andec Berlin Cinelab London Kosten Element Faktor Filmstock Pro Fuß Entwicklung Pro Rolle Scan Nach Auflösung Total Deutlich mehr als Digital Best Practices Praxis Grund Testen Material kennenlernen Überbelichten Schattendetail sichern Lab-Beziehung Konsistente Ergebnisse Handling Sorgfältig, kein Licht Heute Kodak Double-X 5222 bleibt der Gold-Standard für Schwarzweiß-Kinofilm. Über 60 Jahre Produktionsgeschichte, von Meisterwerken der Filmgeschichte bis zu modernen Projekten wie "The Lighthouse" – Double-X liefert einen unverwechselbaren, zeitlosen Look, der digital nur schwer zu erreichen ist.