

Kodak 5207 (250D)

KAMERA/TECHNIK

Kodak Vision3 250D (Stocknummer 5207) ist der Standard-Tageslicht-ausgewogene Farbnegativfilm mit ISO 250. Es stellt den vielseitigsten und am häufigsten verwendeten Vision3-Bestand für allgemeine Kinematografie dar.

Kodak Vision3 250D (Kodak 5207) Kodak Vision3 250D, Bestellnummer 5207, ist das Standard-Tageslicht-Farbenegativ mit ISO 250. Als meistverwendeter Vision3-Stock bietet es das optimale Gleichgewicht zwischen Kornstruktur und Lichtempfindlichkeit für die allgemeine Kinematografie. Technische Spezifikationen Grundparameter : Bestellnummer : 5207 Empfindlichkeit (ISO) : 250 Farbtemperatur : Tageslicht (5500K) Format : 35mm (4-perf Standard) Entwicklung : ECN-2 Standard Standard-Tageslichtfilm 250D als Industriestandard : Häufigster Vision3 : Standard-Tageslichtfilm Ausgewogene Leistung : Optimaler Kompromiss zwischen Korn und Empfindlichkeit Vielseitige Geschwindigkeit : Funktioniert bei den meisten Tageslichtbedingungen Branchenakzeptanz : Standardwahl der Kameraleute Empfindlichkeit und Kornbalance ISO 250 Optimum : Praktische Empfindlichkeit : Ausreichend schnell für die meisten Tageslichtbedingungen Feines Korn : Ausgeglichenes Korn relativ zur Empfindlichkeit Korn sichtbarkeit : Minimales Korn bei normalen Projektionsgrößen Scan-Qualität : Exzellente Details in digitalen Zwischenmedien Tageslicht-Farbbalance 5500K Spezifikation : Tageslicht-Optimierung : Ausbalanciert für Standard-Tageslicht (5500K) Neutraler Weißabgleich : Keine Filterung bei Tageslicht erforderlich Warme Palette : Charakteristische Kodak-Wärme erhalten Farbgenauigkeit : Exzellente Farbtrennung über das gesamte Spektrum Vielseitigkeit und Flexibilität Beleuchtungskompatibilität : Helles Tageslicht : Exzellent (Standard-Anwendungsfall) Bedecktes Tageslicht : Gut (leichtes ND möglicherweise hilfreich) Gemischtes Innen/Außen : Handhabbar mit Filterung Tungsten-Licht : 80A-Filter ermöglicht Verwendung (mit Lichtverlust) Praktische Anwendungen : Standard-Außenkinematografie Tageslicht-dominante Szenen mit gemischtem Licht Bedeckte Bedingungen (mit entsprechender Filterung) Allgemeine Kinematografie Verschluss und Bewegungsunschärfe Typische Belichtung : Helles Tageslicht : f/5.6-f/8 mit 180° Verschluss Moderates Tageslicht : f/4-f/5.6 mit Standard-Verschluss Bedeckt : f/2.8-f/4 mit Standard-Verschluss Bewegungsunschärfe : Standard 180° Verschluss bietet natürliche Bewegungsunschärfe Kontrast und Belichtungsspielraum 250D Belichtungsspielraum : Belichtungsbereich : ± 1 Blende typischer Bereich Highlight-Verhalten : Angenehmer Übergang ohne Blockierung Schattendetail : Gute Erhaltung mit minimalem übermäßigen Korn Kontrast : Ausgewogen für allgemeine Kinematografie Korncharakteristiken 250D Korn : Korn sichtbarkeit : Feines Korn, sichtbar bei großer Projektion aber akzeptabel Kornmuster : Glatte, gleichmäßige Kornstruktur Scannen : Korndetail im digitalen Workflow erhalten Ästhetik : Fein genug für die meisten kinematografischen Zwecke Vergleich mit benachbarten Empfindlichkeiten Stock Empfindlichkeit Korn Bestes Licht Übliche Verwendung 50D 50 Feinst Nur hell Spezialanwendung 250D 250 Fein Standard Standard 500T 500 Sichtbar Schwachlicht Nacht/Tungsten Filteroptionen Übliche Filterung : 85 Filter : Konvertiert zu Tungsten (3200K) falls nötig ND Filter : Reduziert Licht bei zu hellen Bedingungen Kombinationsfilter : 85+ND möglich für Tungsten bei Tageslicht Keine Filterung erforderlich : Standard-Tageslichtverwendung Praktischer Kinematografie-Workflow 250D Typisches Setup : Sonniger Tag : f/8, 24fps, keine Filterung Teilweise bewölkt : f/5.6,

24fps, leichtes ND möglich Goldene Stunde : f/2.8-f/4, 24fps, ND 0.6 wahrscheinlich Bedeckt hell : f/4-f/5.6, 24fps, ND 0.3-0.6 Film-zu-Digital-Workflow 250D Scannen : Scannt exzellent mit korrektem Tageslicht-Weißabgleich DCI-P3 Farbraum ideal Kodak-Farbcharakteristiken gut erhalten Digitale Farbkorrektur unkompliziert Produktionsökonomie Kostenprofil : Filmkosten : Standard Kodak Vision3 Preisgestaltung (~100-120€/300m) Entwicklung : Standard ECN-2 Laborkosten Lagerung : Standard-Filmlagerungsanforderungen Verfügbarkeit : Am weitesten verfügbarer Vision3-Stock Branchen mit 250D-Verwendung Standard-Anwendungen : Narrative Spielfilmkinematografie Fernsehserienkinematografie Dokumentarfilmkinematografie Werbefilmproduktion Musikvideokinematografie Warum 250D der Standard ist Technische Vorteile : Exzellentes Korn/Empfindlichkeits-Gleichgewicht Tageslicht-Optimierung Bewährte Leistung Breite Kameraleute-Erfahrung

FilmFarm - filmfarm.de/c/kodak-5207-250d