

Kodak 5203 (50D)

KAMERA/TECHNIK

Kodak Vision3 50D (Stocknummer 5203) ist der schnellste Tageslicht-ausgewogene Farbnegativfilm, ideal für High-Speed-Kinematografie und helle Lichtverhältnisse. Es hat die feinste Körnung aller Vision3-Bestände.

Kodak Vision3 50D (Kodak 5203) Kodak Vision3 50D mit Stocknummer 5203 ist der lichtempfindlichste tageslichtbalancierte Farbnegativfilm der Vision3-Serie. Entwickelt für helle Tageslichtaufnahmen, bietet er die feinste Kornstruktur und außergewöhnliche Highlight-Detailwiedergabe bei langsamen Verschlusszeiten für kreative Bewegungsunschärfe. Technische Daten Grundparameter : Stocknummer : 5203 Empfindlichkeit (ISO) : 50 Farbtemperatur : Tageslicht (5500K) Format : 35mm (4-perf Standard) Entwicklung : ECN-2 Standard Empfindlichkeitscharakteristika ISO 50 Vorteile : Feinstes Korn : Niedrigste Empfindlichkeit = feinste Kornstruktur Hohe Kontrasttoleranz : Exzellente Detailzeichnung in Highlights Hochgeschwindigkeitskinematografie : Ermöglicht schnellere Verschlusswinkel bei Bewegungsunschärfenkontrolle Bewegungsunschärfenkontrolle : Langsame Verschlusszeiten bei hellem Licht möglich Praktische Empfindlichkeitsnutzung : Nomineller EI: 50 ISO (Belichtungsindex) Push/Pull: Mit Entwicklungsanpassungen möglich Szenen-zu-Szenen-Variation: Tungstenlicht erfordert ND-Filterung Überbelichtungstoleranz: $\pm 1,5$ Blenden ohne sichtbare Qualitätsverluste Korncharakteristika 50D Kornstruktur : Korngröße : Feinste aller Vision3-Filme Kornmuster : Glattes, feinkörniges Erscheinungsbild Abtastung : Korndetails in digitalen Zwischenstufen erhalten Projektion : Minimales sichtbares Korn auf Kinoleinwänden Wahrnehmung : Sauberster Look aller Vision3-Optionen Farbwiedergabe 50D Farbeigenschaften : Farbbalance : Optimiert für 5500K Tageslicht Warme Palette : Charakteristische Kodak Magenta-/Warm-Tendenz Hauttöne : Angenehme, warme Wiedergabe Sättigung : Ausgewogene Farbtrennung Highlights : Sanfter Übergang ohne Ausreißer Tageslicht-Beschränkung Wesentliche Einschränkung : Empfindlichkeitsbegrenzung : 50 ISO unzureichend für Innenräume mit Tungstenlicht ND-Filterung erforderlich : Obligatorisch bei schwächerem Licht Tungsten-Lichter : Erfordern exzessive ND oder bieten unzureichendes Licht Mischlicht : Herausfordernd bei gemischten Bedingungen Praktische Begrenzung : Nur Tageslicht-Außenaufnahmen Praktisches Ergebnis : Fast ausschließlich bei hellem Tageslicht verwendet Sonnenbeschienene Außenaufnahmen als optimale Anwendung Strand-, Wasser-, Wüstenszenen ideal Studio-Tungsten unzureichend für ordnungsgemäße Belichtung Verschlusszeit und Bewegungsunschärfe 50D Verschlusszeit-Vorteil : Langsamer Verschluss möglich : Bei hellem Licht 90° Verschluss bei 24fps erreichbar Standard-Verschluss (180°) : Auch bei mäßigem Licht handhabbar Bewegungsunschärfenkontrolle : Kameramann kann Verschlusswinkel frei variieren Schnelle Bewegungsunschärfe : Langsamer Verschluss bei hohen Bildraten erzeugt dynamische Bewegung Beispiel-Workflow : Helles Wüstenlicht, kein ND 50D bei f/8, 1/50 Sekunde (entspricht ~180° Verschluss) Ermöglicht Zeitlupen-Kinematografie (48fps+) mit natürlicher Bewegungsunschärfe Digitale Aufnahme würde ND oder schnelle Aufnahmegeschwindigkeit erfordern Zeitlupe (Hohe Bildrate) Bildratenfähigkeit : Standard 24fps : Einfach (180° Verschluss, normale Blende) Schnelle Bewegung (48fps) : Hervorragend (180° Verschluss, leicht geschlossene Blende) Sehr schnell (60fps+) : Herausfordernd (90° Verschluss erforderlich oder ND nötig) Zeitlupen-Künstlerische Absicht : Verschlusswinkelfkontrolle erzeugt beabsichtigte Bewegungsunschärfe Lichtanforderungen

Optimales 50D Licht : Helles Tageslicht : Sonnig, unverdecktes Tageslicht Weiße Wolken : Diffuses helles Licht Reflektoren : Weiße Reflektoren reflektieren Aufhelllicht Große Höhe : Helle Berg-/Höhenlagen Wüste/Wasser : Reflektierende Oberflächen verstärken Licht Herausfordernde Bedingungen : Bewölkt : Grauer Himmel bietet unzureichendes Licht Wald/Schatten : Baumbedeckung reduziert Licht Sonnenuntergang/Goldene Stunde : Schön, aber erfordert ND Innenraum Tungsten : Praktisch unmöglich ohne massive Beleuchtung Nacht-Außenaufnahmen : Erfordert Kodak 5219 (500T) oder digital ND-Filterung ND-Anforderungen für verschiedene Bedingungen : Lichtbedingung ND-Anforderung 50D verwendbar? Helle Wüste Keine Ja, ideal Sonniger Tag Keine-0,3 Ja Mäßige Sonne 0,3-0,6 Ja Bewölkt hell 0,6-1,2 Grenzwertig Duster/Goldene Stunde 1,2-2,4 Schlecht Innenraum Tungsten 4,8-6,0 Unpraktisch Kontrast und Latitude 50D Kontrast : Inherenter Kontrast : Etwas höher als andere Vision3 Highlight-Detail : Hervorragende Erhaltung ohne Ausreißer