

Führungslicht

Englisch: Key Light

LICHT/BEGRIFFE

Das Führungslicht ist die dominierende Lichtquelle, die den Charakter einer Szene bestimmt.

Definition Das Key Light (deutsch: Führungslicht oder Hauptlicht) ist die dominierende Lichtquelle in einer Filmszene. Es definiert: Die Richtung des Hauptlichteinfalls Den Charakter der Beleuchtung (hart/weich) Die Stimmung der Szene Die Modellierung von Gesichtern und Objekten Position und Winkel Horizontaler Winkel (zur Kameraachse) Position Winkel Wirkung Frontal 0° Flach, schattenlos Leicht seitlich 15-30° Subtile Modellierung Standard 45° Klassische Modellierung Stark seitlich 60-90° Dramatisch, Noir Gegenlicht 180° Silhouette Vertikaler Winkel Position Wirkung Unter Augenhöhe Unheimlich ("Horror-Licht") Augenhöhe Neutral, dokumentarisch Leicht erhöht Standard, natürlich Stark erhöht Unterwerfung, Demut Direkt von oben Göttlich oder bedrohlich Qualität des Key Light Hartes Key Light Eigenschaften: Punktförmige Quelle (Fresnel, HMI, Sonne) Scharfe, definierte Schatten Hoher Kontrast Wirkung: Dramatisch Energisch Konfrontativ Weiches Key Light Eigenschaften: Große Lichtquelle (Softbox, Bounce, Silk) Weiche, verlaufende Schatten Geringerer Kontrast Wirkung: Schmeichelhaft Sanft Natürlich Klassische Key Light Positionen 45°/45° (Hollywood Standard) 45° seitlich 45° erhöht Klassische Porträtbeleuchtung Rembrandt Light Key weit seitlich (60-70°) Erzeugt Lichtdreieck unter dem Auge auf Schattenseite Benannt nach dem Maler Butterfly / Paramount Light Key frontal, stark erhöht Symmetrischer Schatten unter der Nase Klassisches Glamour-Licht Split Light Key exakt 90° seitlich Halbes Gesicht im Licht, halbes im Schatten Dramatisch, mysteriös Motivierung des Key Light Professionelle Lichtsetzung motiviert das Key Light durch sichtbare Quellen: Fenster : Natürliches Tageslicht Lampen : Praktische Lichtquellen Feuer/Kerzen : Warme, flackernde Motivation Bildschirme : Kalte, technische Motivation Key Light in der Praxis Setup-Reihenfolge Key Light positionieren Wirkung auf das Motiv bewerten Schatten analysieren Fill Light hinzufügen (bei Bedarf) Back Light ergänzen Feintuning Typische Fehler ? Key zu frontal (flach) ? Key zu hoch (Augen in Schatten) ? Key zu hart für weiche Szene ? Keine Motivation erkennbar Siehe auch Fill Light – Fülllicht Three-Point Lighting – Drei-Punkt-Beleuchtung Hard Light – Hartes Licht Soft Light – Weiches Licht Aktuelles Cross Key Lighting wird verstärkt in Podcast-Studios eingesetzt, um gleichmäßige Ausleuchtung mehrerer Gesprächspartner zu erreichen. Dabei werden zwei Key Lights diagonal gegenüberliegend positioniert, um Schatten zu minimieren und alle Personen optimal auszuleuchten. Diese Technik findet auch in Live-Streaming und Video-Podcasting Anwendung. Aktuelles Cross Key Lighting etabliert sich als praktische Lösung für komplexe Drehsituationen. Bei dieser Technik werden mehrere Key Lights so positioniert, dass sowohl Totale als auch Nahaufnahmen mit demselben Licht-Setup funktionieren. Dies reduziert Umbauzeiten am Set erheblich und ermöglicht konsistentere Beleuchtung über verschiedene Kameraeinstellungen hinweg.