

K5600 Alpha

KAMERA/EQUIPMENT

K5600 Alpha: HMI-Tageslichtscheinwerfer mit 1800W — kompakte Bauweise mit elektronischem Vorschaltgerät für mobile Einsätze.

Technische Details Die Alpha arbeitet mit einer 18.000 Watt Xenon-Kurzbogenlampe, die über ein elektronisches Vorschaltgerät (Ballast) betrieben wird. Das optische System besteht aus einem 9-Zoll-Fresnel-Linsensystem mit stufenloser Spot-Flood-Verstellung von 15° bis 60°. Die Leuchte erreicht eine Beleuchtungsstärke von 50.000 Lux bei 3 Metern Abstand im Spot-Modus. Das Kühlsystem arbeitet mit einem leisen Axiallüfter und hält die Betriebstemperatur unter 80°C. Zur Produktfamilie gehören zusätzlich die Alpha 9 (9kW) und die Alpha 12 (12kW) Varianten.

Geschichte & Entwicklung K5600 Lighting führte die Alpha-Serie 2003 ein, nachdem das französische Unternehmen seit 1985 HMI-Leuchten entwickelte. Die Xenon-Technologie sollte die Nachteile herkömmlicher HMI-Lampen eliminieren, insbesondere die Farbverschiebung über die Lebensdauer und das Flimmern bei Hochgeschwindigkeitsaufnahmen. 2008 folgte die überarbeitete Alpha 18K+ mit verbessertem Ballast und höherer Effizienz. 2015 erweiterte K5600 das Portfolio um LED-Hybridversionen, die Xenon-Qualität mit LED-Flexibilität kombinieren.

Praxiseinsatz im Film Die Alpha 18K dient als Hauptlichtquelle (Key Light) für Großproduktionen oder als kraftvolles Fülllicht bei Außenaufnahmen. Kameralente nutzen sie für Tageslichtaufnahmen in Studios, wo die hohe Lichtleistung durch Diffusion oder Bounce-Techniken gebrochen wird. Bei "Blade Runner 2049" setzte Roger Deakins K5600-Leuchten für die kontraststarken Innenszenen ein. Die konstante Farbtemperatur ermöglicht problemloses Color-Matching mit anderen Tageslichtquellen. Der Nachteil liegt im hohen Stromverbrauch von 20kW inklusive Ballast und der notwendigen 32A-Stromversorgung.

Vergleich & Alternativen Gegenüber ARRI M-Serie HMI-Leuchten bietet die Alpha stabilere Farbwiedergabe und geringeres Flimmern, kostet jedoch etwa 40% mehr. LED-Panels wie das ARRI SkyPanel S360-C erreichen ähnliche Lichtleistung bei geringerem Stromverbrauch, können aber die Lichtqualität von Xenon-Entladungslampen nicht vollständig reproduzieren. Moderne Alternativen sind die ARRI Alpha-Serie (unabhängig von K5600) oder LED-Wände, die bei Virtual Production Sets die Alpha-Leuchten zunehmend ersetzen.