Junior-Wandplatte

Englisch: Junior Wall Plate

LICHT/EQUIPMENT

Wandhalterung mit Junior-Aufnahme zur festen Montage von Scheinwerfern — spart Bodenfläche und Stative bei Dauerinstallationen.

Technische Details Die Junior-Wandplatte trägt Lasten bis 15kg bei sachgemäßer Wandbefestigung mit M8-Schrauben und Dübeln. Der 5/8"-Zapfen (15,875mm) ragt 38mm aus der Platte heraus und nimmt alle gängigen Lighting-Zubehörteile auf. Hergestellt wird sie aus verzinktem oder pulverbeschichtetem Baustahl, schwarz oder silber eloxiert. Varianten umfassen die Offset Junior Wall Plate (versetzter Zapfen für wandnahe Montage), die Double Junior Wall Plate (zwei Zapfen) und spezielle Eckversionen mit 45°-Winkeln. Geschichte & Entwicklung Entwickelt wurde die Junior-Wandplatte 1967 von Matthews Studio Equipment als kostengünstige Alternative zur schwereren Senior-Version für die aufkommenden Tungsten-Fresnel-Leuchten der 650W-Klasse. Mit der Verbreitung von Kino Flo-Röhrenleuchten in den 1980ern etablierte sich die Junior-Wandplatte als Standard für mittelleichte Beleuchtungskörper. Moderne LED-Panels bis 1000W nutzen heute primär diese Befestigungslösung, da sie trotz hoher Lichtleistung deutlich leichter sind als historische Tungsten-Leuchten. Praxiseinsatz im Film In "Blade Runner 2049" nutzte Kameramann Roger Deakins Junior-Wandplatten zur Positionierung von ARRI SkyPanel S60 an Hotelzimmer-Wänden für kontrollierte Fensterbeleuchtung. Typischer Workflow: Wandplatte mit Schlagbohrmaschine und Metallbohrern befestigen, Leuchte über Magic Arm oder direkt aufstecken, über DMX-Steuerung einrichten. Vorteil ist die dauerhafte, stabile Montage auch bei Schwenks oder Dollyfahrten nahe der Wand. Nachteil: Bohrungen hinterlassen sichtbare Spuren, die bei Locationdrehs problematisch sind. Vergleich & Alternativen Die Senior-Wandplatte trägt bis 25kg, benötigt jedoch M10-Befestigungen und kostet 40% mehr. Moderne Alternativen sind Magnet-Wandplatten bis 8kg Traglast für Metalloberflächen oder Vakuum-Saugnäpfe für glatte Wände bis 12kg. Gaffer verwenden Junior-Wandplatten bei permanenten Sets oder eigenen Studios, während für Locationdrehs zunehmend Manfrotto Super Clamps mit 5/8"-Adapter oder Autopole-Systeme bevorzugt werden. Bei Außendrehs ersetzen Ground Spikes oder Sandbag-Stative die Wandmontage.