Junior-Offset-Arm

Englisch: Junior Offset Arm

LICHT/EQUIPMENT

Winkelarm mit Junior-Aufnahme zur seitlichen Versetzung von Leuchten — ermöglicht Positionierung außerhalb der Stativachse.

Technische Details Standard Junior-Offset-Arme haben eine Länge von 6, 12 oder 18 Zoll (15, 30 oder 45 cm) und sind für Lasten bis 2,3 kg ausgelegt. Der Junior-Receiver (5/8 Zoll mit 11 TPI Gewinde) verbindet sich mit C-Stands oder Junior-Boom-Armen, während der Baby-Spigot (1/4 Zoll) kleinere Fresnel-Leuchten, LED-Panels oder Dedolights aufnimmt. Hochwertige Modelle von Matthews Studio Equipment oder Manfrotto verwenden eloxiertes Aluminium mit einer Wandstärke von 3mm. Einige Varianten verfügen über eine zusätzliche 90-Grad-Drehung am Baby-Ende für vertikale Ausrichtung der Leuchten. Geschichte & Entwicklung Der Junior-Offset-Arm entwickelte sich in den 1960er Jahren aus der Notwendigkeit, die damals aufkommenden kleineren Tungsten-Leuchten flexibel an bestehende Junior-Stativen zu positionieren. Matthews Studio Equipment standardisierte 1971 die 5/8-Zoll-Junior-Verbindung, die heute industrieweit verwendet wird. Mit der LED-Revolution ab 2010 gewann das Zubehör neue Relevanz, da LED-Panels oft leichter sind und präzise Positionierung benötigen. Moderne Carbon-Fiber-Versionen reduzieren das Eigengewicht um 40% gegenüber Aluminium-Modellen. Praxiseinsatz im Film In "Blade Runner 2049" (2017) setzte DoP Roger Deakins Junior-Offset-Arme ein, um Dedolights präzise als Augenlicht zu positionieren, ohne dass die Stativisäulen ins Bild ragten. Bei Automotive-Shootings werden 12-Zoll-Offset-Arme verwendet, um LED-Panels über Motorhauben zu schwenken, während das Stativ außerhalb der Reflexionszone steht. Der Offset-Arm reduziert Schatten der Stativbeine und ermöglicht engere Kamerawinkel. Nachteil: Das außermittige Gewicht kann bei unvorsichtiger Handhabung C-Stands zum Kippen bringen. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zum geraden Junior-to-Baby-Adapter schafft der Offset-Arm räumliche Distanz zur Hauptachse. Magic Arms bieten mehr Flexibilität, sind aber schwerer und teurer. Articulating Arms mit Kugelgelenken ersetzen zunehmend starre Offset-Arme, besonders bei LED-Panels unter 1 kg Gewicht. Für Lasten über 2,5 kg sind Junior-Extension-Arms mit zusätzlichen Abstützungen erforderlich. In engen Studiobereichen bleibt der 6-Zoll-Offset-Arm unersetzlich für minimale Justierungen.