

Jdc Xtal Xpres

KAMERA/OBJEKTIVE

Das JDC Xtal Xpres 100mm ist ein anamorphotisches Primeobjektiv mit 2×-Squeeze, das Joe Dunton Cameras 1979 in Japan fertigen ließ.

1. Überblick Das JDC Xtal Xpres 100mm ist ein anamorphotisches Primeobjektiv mit 2×-Squeeze, das Joe Dunton Cameras 1979 in Japan fertigen ließ. JDC war ein Londoner Rental-Haus, das eigene Optiken für die britische Filmproduktion entwickelte — die Xtal-Xpres-Serie entstand aus dem praktischen Bedarf nach bezahlbaren Anamorphoten jenseits der Panavision-Exklusivität. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Streak, Oval, Veiling, Rainbow Farben: Blue, Amber, Purple Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: anamorphic-streak oval-flare veiling-glare rainbow-flare 3. Kreativer Einsatz Der 2×-Squeeze liefert das klassische Anamorphot-Bild: ausgeprägte horizontale Streak-Flares in Blau, Amber und Lila, ovale Bokeh-Formen und bei Gegenlicht deutliches Veiling. Die Barrel-Distorsion ist messbar und gibt Weitwinkelaufnahmen eine leichte Wölbung, die auf längeren Brennweiten wie diesem 100mm weniger ins Gewicht fällt. Typisch eingesetzt für Nahaufnahmen und Portraitbrennweiten in Produktionen, die einen unpolierten Vintage-Anamorphot-Look suchen, ohne auf Panavision- oder Hawk-Budgets zurückgreifen zu können. Man findet die Linse gelegentlich bei spezialisierten europäischen Rental-Häusern mit historischen Anamorphot-Beständen; sie ist kein Standardartikel in großen Flotten. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller Joe Dunton Cameras (JDC) Typ Prime Super 35 Jahr 1979 Land Japan Ära Vintage Brennweite (Referenz-Datenblatt) 100.0mm T-Stop-Range T2.8 – T22.0 Squeeze 2.0× Gewicht — kg / — lb Close Focus 1.0 m / 3'3" Distortion Barrel