

iPhone-Cinematographie

Englisch: iPhone Cinematography

KAMERA

Professioneller Einsatz des iPhone als Aufnahmequelle — mit Apple Log und ProRes seit dem iPhone 15 Pro ein Werkzeug fuer bestimmte Aufgaben, kein Ersatz fuer einen Cine-Body.

iPhone Cinematography meint den professionellen Einsatz des iPhone als primäre oder ergänzende Aufnahmequelle. Lange war „shot on iPhone“ vor allem eine Aussage — der Formfaktor und der glatte digitale Look gehörten zur Botschaft. Mit ProRes-Aufzeichnung und Apple Log ab dem iPhone 15 Pro hat sich das verschoben: das Material lässt sich graden wie anderes Log-Material auch, innerhalb der Grenzen eines Smartphone-Sensors. Apple Log Apple Log ist ein flaches Log-Profil in der Familie von S-Log, V-Log oder Log-C. Neuere Generationen haben es weiterentwickelt. Belastbare Vergleichszahlen zum Zugewinn an Grading-Spielraum gibt es nicht — wer den Sprung für ein konkretes Projekt braucht, testet ihn an der eigenen Kette, statt sich auf Prozentangaben aus Erfahrungsberichten zu verlassen. Drei Einsatzmuster In der Praxis haben sich drei Muster etabliert. Das iPhone als Zweitkamera neben einem Cine-Body, für Pickups und Blickwinkel, für die sich kein zweiter Body rechnet. Das iPhone als alleinige Quelle bei Musikvideo, Reisedoku und persönlichen Projekten ohne Crew. Und das iPhone dort, wo kein Cine-Body hinpasst — in Drohnen-, Steadicam- oder Body-Cam-Rigs, in engen Einbauten. Werkzeuge Für den professionellen Weg sind Blackmagic Camera, FiLMiC Pro und Apples eigene Final Cut Camera die üblichen Apps — manuelle Kontrolle, LUT-Vorschau, natives ProRes und Log. An Hardware kommen Cages, ND-Adapter, externe Mikrofone über USB-C und Anamorphvorsätze dazu. Grenzen Die Hauptlinse hat eine feste Blende — ein Iris-Pull ist nicht möglich, Belichtung läuft über ND und Verschlusszeit. Es gibt kein Cine-Bajonett, und die Sensorfläche liegt deutlich unter Super 35, was den Freistellungsspielraum begrenzt. Der ehrliche Satz dazu lautet nicht „iPhone statt Alexa“, sondern: für den Anteil an Einstellungen, bei dem Größe, Gewicht oder Zugänglichkeit den Ausschlag geben, ist es das bessere Werkzeug.

FilmFarm - filmfarm.de/c/iphone-cinematography