

Internes ND-Rad / Eingebauter ND-Filter / ND-Filterrad

Englisch: Internal ND Wheel

KAMERA/TECHNIK

Ein rotierendes Rad mit Neutraldichte-Filtern, eingebaut in ein Kameragehäuse hinter dem Objektivanschluss – ermöglicht schnelle, präzise Belichtungskontrolle ohne externe Filterwechsel, erhält die optische Pfad-Integrität und bietet mehrere ND-Stärken über Drehrad oder elektronische Steuerung.

Was ist ein Internal ND Wheel? Ein Internal ND Wheel ist ein in die Kamera eingebautes Filterrad mit mehreren Neutraldichte-Filtern. Es sitzt hinter dem Objektivanschluss im Lichtweg und ermöglicht schnelle Belichtungsanpassung ohne externe Filter zu wechseln. Grundprinzip Aspekt Beschreibung Position Hinter Lens Mount Funktion Licht reduzieren Zugriff Rad oder elektronisch Vorteil Schnell, konsistent Typische Konfiguration Filter Reduktion Clear Kein ND ND 0.6 2 Stops ND 1.2 4 Stops ND 1.8 6 Stops Erweiterte Optionen Filter Reduktion ND 2.1 7 Stops ND 2.4 8 Stops Kombiniert Mehr möglich Kameras mit internem ND Hersteller Modelle ARRI Alexa-Serie Sony Venice, FX9 Canon C500 II, C700 RED Mit Modul ARRI Alexa ND Option Beschreibung Standard 0.6, 1.2, 1.8 Extended Bis 2.4 Motorisiert FSND (Full Spectrum) Kontrolle Rad am Body Sony Venice ND Feature Beschreibung 8 Stufen Von klar bis ND 2.4 Elektronisch Per Menü/Rad Ruckfrei Sanfte Übergänge Kombinierbar Mit externem ND Vorteile Vorteil Beschreibung Geschwindigkeit Sofortiger Wechsel Konsistenz Immer gleiche Qualität Schutz Keine externe Optik Workflow Vereinfacht Optische Qualität Aspekt Bewertung Farbneutralität Sehr hoch IR-Verhalten Meist korrigiert Schärfe Kein Verlust Reflexionen Minimiert IR-Problematik Aspekt Handling Standard ND Kann IR durchlassen FSND Full Spectrum, IR-Cut Hot Mirror Zusätzlich eingebaut Farbtreue Bei FSND besser Full Spectrum ND (FSND) Feature Beschreibung IR-Filtration Integriert Farbneutral Über alle Stärken ARRI Standard bei neueren Vorteil Keine IR-Farbverschiebung Workflow Situation Anwendung Außen hell ND einsetzen Innen Klar oder wenig Übergang Schnell wechseln Effekt Shallow DoF bei Sonne ND vs. Iris Methode Ergebnis ND DoF bleibt gleich Iris DoF ändert sich Kombination Flexibilität Kreativ Wahl je nach Look ND vs. Shutter Methode Ergebnis ND Motion Blur bleibt Shutter Motion Blur ändert Standard 180° Shutter halten ND bevorzugt Für konsistenten Look Motorisierte Systeme Feature Beschreibung Fernsteuerung Per Hand Unit Smooth Ruckfreie Transition Wireless Über Funkfernbedienung Integration Mit Kamera-System Kombination mit externem ND Situation Lösung Extremes Licht Intern + Extern Spezialeffekt Grad-ND extern Maximum Beide kombinieren Flexibilität Nach Bedarf Limitationen Einschränkung Realität Maximum Typisch 6-8 Stops Stufung Diskret, nicht variabel Kamera-abhängig Nicht nachrüstbar Kosten Premium-Kameras Variable ND Alternative Aspekt Vergleich Intern fest Definierte Stufen Extern variabel Stufenlos Qualität Intern meist besser Flexibilität Variabel mehr Wartung Aufgabe Häufigkeit Reinigung Selten nötig Schutz Eingebaut Kalibrierung Ab Werk Lebensdauer Sehr lang Dokumentation Element Aufzeichnen ND-Stufe Für jeden Shot Kombination Wenn mit externem Continuity Matching-Referenz Metadata Automatisch Best Practices Praxis Grund ND vor Iris DoF erhalten FSND wählen IR-Probleme vermeiden Dokumentieren Für Post Stufen kennen Schneller arbeiten Heute Interne ND-Räder sind ein Standard-Feature professioneller Kinokameras.

Sie ermöglichen schnelle, präzise Belichtungskontrolle ohne Kompromisse bei der optischen Qualität. Von Run-and-Gun bis Studio – das interne ND macht den Unterschied für effizienten Workflow und konsistente Ergebnisse.

FilmFarm - filmfarm.de/c/internal-nd-wheel