

# Hyphenate

## REGIE

Filmmacher mit mehreren Funktionen — Regisseur-Produzent, Cutter-Regisseur oder ähnliche Kombinationen. Im Independent und Streaming üblich, klassisches Studio-Modell eher nicht.

Wer auf modernen Sets arbeitet, trifft sie überall: Filmmacher, die zwei, drei Funktionen gleichzeitig ausüben. Der Regisseur schneidet selbst, die Produzentin dreht auch Kamera, der Editor sitzt in der Regie. Diese Überschneidung ist nicht Chaos — sie ist eine bewusste Strategie, besonders im Low-Budget und Streaming-Bereich. Am Set merkt man schnell, wo die Unterschiede zu klassischen Studio-Hierarchien liegen. Ein Hyphenate trägt mehrere Verantwortungen, was Entscheidungen beschleunigt, aber auch zu einer ganz anderen Arbeitsweise führt. Im Independent-Film funktioniert das oft nicht anders. Regisseur-Produzenten müssen Budget und kreative Vision selbst verhandeln — es gibt keinen Producer, der nachfragt, ob die Szene noch eine Wiederholung braucht. Gleichzeitig bedeutet das: Jede Entscheidung am Set hat direkte finanzielle oder zeitliche Konsequenzen, die der Hyphenate selbst trägt. Bei Cutter-Regisseuren, die auch schneiden, entfällt der klassische Austausch mit einem Editor über die Rohfassung — aber dafür sitzt die Bildgestaltung von Anfang an in einer Hand. Das schafft oft eine visuell kohärentere Arbeit, weil Kameraführung und Schnittrhythmus nicht erst später synchronisiert werden müssen. Die Praxis zeigt: Hyphenates arbeiten sehr viel schneller in der Vorproduktion. Sie schreiben, storyboarden und produzieren parallel, ohne auf Abstimmungsgespräche zu warten. Auf der anderen Seite kann es zu Burnout führen — wer Regie führt UND produziert, hat wenig Raum für Erholung zwischen den Schichten. Im Streaming-Kontext haben sich diese Rollen sogar institutionalisiert: Viele Plattformen erwarten von neuen Talenten, dass sie mehrere Skills mitbringen. Das klassische Studio-Modell mit strikter Funktionstrennung — eine Person dreht, eine schneidet, eine produziert — gibt es dort kaum noch. Ein Hyphenate ist heute weniger eine Ausnahme als eine Normalvariante, je niedriger das Budget, desto zwingender die Multikompetenzen.