

Hummer

GRIP

Großflächiger, diffuser Reflektor mit Bienenwaben-Struktur — streut hartes Licht zu weichem Seitenlicht um. Für Nahaufnahmen und Porträts unverzichtbar.

Eine Nahaufnahme bei starkem Tageslicht, das hart von der Seite einfällt und unerwünschte Schatten im Gesicht der Schauspielerin erzeugt — das ist die typische Situation für den Hummer : ein großflächiger Reflektor mit feiner Bienenwaben-Struktur, der hartes, direktes Licht in sanfte, diffuse Beleuchtung verwandelt. Anders als ein weißer Reflektor, der Licht einfach zurückwirft, absorbiert der Hummer einen großen Teil der Strahlung und streut das Restlicht gleichmäßig — das Resultat ist weiches, richtungsloses Seitenlicht ohne harte Kanten. Am Set kommt der Hummer meist in zwei Szenarien zum Einsatz: Erstens als Aufhellreflektor — zwischen Sonne und Talent positioniert, fängt er das harte Licht ab und streut es diffus auf Gesicht oder Objekt. Zweitens als Diffusor zwischen Licht und Motiv — etwa beim Einsatz eines 1K HMI oder eines LED-Panels. Der Abstand ist entscheidend: Je näher der Hummer zur Lichtquelle, desto effizienter die Diffusion; je näher zum Talent, desto größer die Fläche im Bild. Typische Größen sind $1,2 \times 1,2$ m oder $1,5 \times 2$ m — handlich genug für Dolly-Bewegungen, groß genug für echte Wirkung. Grips spannen den Hummer in einen C-Stand oder ein Stativ ein und positionieren ihn flexibel nach Licht-Winkel und Kamera-Position. Bei Porträts ist er kaum zu ersetzen — ohne ihn entstehen Augen-Schatten, die Nase wirft Schatten auf die Oberlippe. Mit Hummer dagegen: weiches, gleichmäßiges Licht, keine harten Kanten, die Haut atmet. Der Effekt ist subtil, aber entscheidend für die Bildqualität. Auch im Studio kommt der Hummer zum Einsatz, wenn künstliches Licht zu hart wirkt oder wenn für extreme Nahaufnahmen jeder Schatten geglättet werden muss. Verwandt sind Konzepte wie Diffusion , Reflektor und Bounce . Der Hummer unterscheidet sich durch seine Bienenwaben-Struktur — sie ermöglicht höhere Diffusions-Effizienz als pure Weiß- oder Silber-Reflektoren. Im Budget-Setting improvisieren Gaffer notfalls mit Spannfolie und Diffusions-Material, aber ein echter Hummer bleibt die sichere, wiederverwendbare Lösung.