Farbton vs. Helligkeit

Englisch: Hue vs. Lum

KAMERA/TECHNIK

Color-Grading-Kurve zur Helligkeitsanpassung basierend auf Farbton, hellt oder dunkelt bestimmte Farben.

Überblick "Hue vs. Lum" (Farbton gegen Luminanz) ist keine Leuchte und kein Grip-Gerät, sondern ein Werkzeug aus der digitalen Farbkorrektur (Color Grading). Es handelt sich um eine der sogenannten HSL-Spezialkurven (Custom Curves), wie sie prominent in DaVinci Resolve und in vergleichbarer Form in anderen Grading-Anwendungen (z. B. Adobe Premiere Pro über die Hue/Saturation-Kurven) vorkommen. Die Kurve erlaubt es, die Luminanz (Helligkeit) eines bestimmten Farbton-Bereichs (Hue) selektiv zu verändern, ohne den Farbton selbst zu drehen oder die übrigen Farben des Bildes zu beeinflussen. Auf der waagerechten Achse liegt das Farbspektrum (Hue), auf der senkrechten Achse die Helligkeit des jeweiligen Farbtons. Funktionsweise Man setzt auf der Kurve einen oder mehrere Kontrollpunkte für den Zielfarbton und verschiebt diese: Punkt nach oben: Der gewählte Farbton wird heller. Punkt nach unten: Der gewählte Farbton wird dunkler. Der Unterschied zur verwandten Kurve "Hue vs. Sat" liegt in der bearbeiteten Eigenschaft: Luminanz beschreibt, wie viel Schwarz oder Weiß einem Farbton beigemischt ist, während Sättigung (Saturation) angibt, wie rein bzw. wie stark mit Grau gemischt der Farbton ist. Kontrollpunkte lassen sich entweder über die Hue-Symbole unterhalb der Kurve setzen (breite, grobe Auswahl) oder präziser durch Anklicken eines Pixels direkt im Vorschaubild, wodurch ein scharf definierter Punkt auf dem exakt getroffenen Farbton entsteht. Einsatz am Set bzw. in der Post Hue vs. Lum gehört zur sekundären Farbkorrektur und wird in der Postproduktion eingesetzt, nicht am Drehort. Typische Anwendungen: Abdunkeln einzelner Farbtöne, um Tiefe und Sättigungswirkung zu verstärken (gesättigte Primärfarben wie reines Rot, Grün oder Blau wirken dunkler natürlicher). Aufhellen farbiger Bildelemente, auf die der Blick gelenkt werden soll. Korrektur von Hauttönen, etwa das gezielte Aufhellen rötlicher Gesichtspartien. Praktischer Hinweis: Da das Werkzeug nur einen schmalen Farbtonbereich isoliert, kann das Ergebnis bei starken Eingriffen sichtbar rauschen oder unsauber wirken. Als Alternative dient dann häufig ein HSL-Qualifier mit Begrenzung auf den Luminanz-Kanal. Verwandte HSL-Kurven Kurve Wirkung Hue vs. Hue Verschiebt einen Farbton zu einem anderen Farbton Hue vs. Sat Verändert die Sättigung eines gewählten Farbtons Hue vs. Lum Verändert die Helligkeit eines gewählten Farbtons Lum vs. Sat Verändert die Sättigung in Abhängigkeit von der Helligkeit Sat vs. Sat Verändert die Sättigung in Abhängigkeit von der vorhandenen Sättigung