

Hero-Grade / Final-Grade / Master-Grade / Freigegebene Farbkorrektur

Englisch: Hero Grade / Final Grade / Master Grade / Approved Grade

POST/TECHNIK

Die finale, freigegebene Farbkorrektur eines Films – repräsentiert die definitive kreative Vision, genehmigt von Regisseur und Kameramann, als Referenzstandard für alle Ausspielungen inklusive Kino, Streaming, HDR, SDR und Archiv.

Was ist ein Hero Grade? Der Hero Grade ist die finale, freigegebene Farbkorrektur eines Films oder Projekts. Er repräsentiert die endgültige kreative Vision, wie sie von Regisseur, Kameramann und Colorist gemeinsam entwickelt wurde – der Referenzstandard für alle weiteren Ausspielungen. Status im Workflow Phase Beschreibung Dailies Erste Ansicht First Pass Grundkorrektur Creative Grade Look-Entwicklung Hero Grade Final approved Approval-Prozess Schritt Beteiligte Erste Session DoP, Colorist Review Regisseur hinzu Refinement Feinabstimmung Sign-Off Finale Freigabe Wer genehmigt? Rolle Einfluss Director Finale Entscheidung DoP Technisch/Kreativ Colorist Ausführung Producer Manchmal dabei Deliverables vom Hero Grade Version Beschreibung Theatrical Kino-Master HDR High Dynamic Range SDR Standard Dynamic Range Streaming Rec.709/sRGB Technische Parameter Element Spezifikation Color Space P3, Rec.2020 Dynamic Range HDR/SDR Resolution 4K+ Format DPX, EXR HDR Hero Grade Aspekt Beschreibung Nits Bis 1000/4000 Highlights Erweitert Shadows Mehr Detail Basis Oft zuerst erstellt SDR-Trim Prozess Beschreibung Conversion Von HDR Manual Trim Anpassungen nötig Highlights Komprimiert Approval Separat prüfen Theatrical Grade Aspekt Spezifikation Color Space DCI-P3 Gamma 2.6 Environment Dark surround Projection Ziel-System Home Video Grade Aspekt Spezifikation Color Space Rec.709 Gamma 2.4 Environment Dim surround Anpassung Von Theatrical Scene-by-Scene Ansatz Beschreibung Consistency Szenen matchen Story-Driven Emotion unterstützen Technical Exposure, Balance Creative Look, Atmosphäre Look Development Element Beschreibung LUT Basis-Look Power Windows Lokale Korrekturen Keys Farbselektionen Curves Feinabstimmung Referenz-Material Quelle Nutzung DoP References Vorbilder Test Footage Vom Dreh Stills Mood Boards Andere Filme Inspiration Grading-Software Tool Status DaVinci Resolve Industrie-Standard Baselight High-End Lustre Legacy Nucoda Spezialist Session-Management Aspekt Beschreibung Kalibrierter Raum Essential Reference Monitor Dolby/FSI Viewing Distance Standardisiert Lighting Kontrolliert Änderungen nach Approval Situation Handling Minor Tweaks Mit Genehmigung Major Changes Re-Approval nötig Kosten Zusätzlich Dokumentation Versionen tracken Archivierung Element Anforderung Project File Grading-Session LUTs Alle verwendeten Stills Reference Frames Notes Dokumentation Version Control Aspekt Methode Naming Datum, Version Backup Mehrfach Access Kontrolliert Restoration Möglich Quality Control Check Beschreibung Clipping Highlights/Shadows Banding Smooth Gradients Artifacts Keine Consistency Scene-to-Scene Herausforderungen Problem Lösung Unterschiedliche Displays Kalibrierung HDR/SDR Balance Separate Trims Director vs. DoP Kommunikation Zeitdruck Priorisierung Budget-Faktoren Element Kosten Colorist Zeit €500-2.000/Tag Suite €1.000-3.000/Tag Deliverables Je nach Anzahl Revisions Nach Stunden Kommunikation Mittel Nutzung In-Person Beste Option Remote Mit Streaming Stills Per Email Notes Dokumentiert Best Practices Praxis Grund DoP dabei Kamera-Intention Kalibriert Akkurate Ansicht Dokumentieren Für Deliverables Zeit nehmen

Keine Hektik Heute Der Hero Grade ist der definitive Look eines Films. In einer Welt mit HDR, Dolby Vision, und verschiedensten Displays ist der Hero Grade der Anker – die kreative Entscheidung, von der alle Versionen abgeleitet werden. Er ist die Synthese aus Kameraarbeit, Storytelling und Color Science.

FilmFarm - filmfarm.de/c/hero-grade