

Schwerer Grid Cloth

Englisch: Heavy Grid Cloth

LICHT/EQUIPMENT

Dichtes, schwarzes Gewebe mit Gitterstruktur — reduziert Lichtintensität stark und erzeugt weiche Schatten.

Technische Details Schwerer Grid Cloth reduziert das Licht um 1,5-2 Blendenstufen bei einer Transmission von etwa 25-35%. Das Gewebe wiegt 180-220g/m² und ist hitzebeständig bis 120°C. Standardgrößen reichen von 1,2x1,8m bis 6x6m, wobei das Material in Rollen bis 150cm Breite geliefert wird. Die Gitterstruktur erzeugt eine charakteristische Lichtstreuung von etwa 15-20°, wodurch harte Schatten aufgeweicht werden ohne die Lichtrichtung komplett zu eliminieren. Varianten umfassen Quarter Grid (0,5 Blenden), Half Grid (1 Blende) und Full Grid (1,5 Blenden). Geschichte & Entwicklung Grid Cloth wurde Anfang der 1980er Jahre von Grip Equipment-Herstellern in Los Angeles entwickelt, ursprünglich als Alternative zu teuren Seidendiffusoren. Die ersten Versionen entstanden aus modifizierten Moskitonetzen für Outdoor-Drehs. Matthews Studio Equipment führte 1984 die erste kommerzielle Version ein. In den 1990er Jahren etablierte sich das Material durch Filme wie "Jurassic Park" (1993), wo es für natürlich wirkende Tageslicht-Simulation in den Dschungelszenen verwendet wurde. Praxiseinsatz im Film Grid Cloth kommt primär bei Außenaufnahmen zum Einsatz, um hartes Sonnenlicht zu mildern ohne die natürliche Lichtrichtung zu verlieren. Bei "Mad Max: Fury Road" (2015) verwendete John Seale große 12x12m Grid Cloth-Setups über Fahrzeugen für gleichmäßige Ausleuchtung der Darsteller. Das Material eignet sich besonders für Porträts im Available Light, da es Hautstrukturen schmeichelt ohne die Augen "tot" erscheinen zu lassen. Nachteile sind die Windanfälligkeit und der hohe Grip-Aufwand für große Formate. Vergleich & Alternativen Grid Cloth unterscheidet sich von Silk durch die offene Struktur, die Luftzirkulation ermöglicht und weniger Windwiderstand erzeugt. Gegenüber Bounce-Material ist es durchlässig und behält die ursprüngliche Lichtrichtung bei. Moderne LED-Panels mit eingebauter Diffusion ersetzen zunehmend Grid Cloth-Setups, bieten jedoch nicht die gleiche organische Lichtqualität. Für Innenaufnahmen werden oft 1/4 oder 1/2 CTO-Grid-Kombinationen verwendet, um Farbtemperaturen anzugleichen.