Kopfkamera / Helmkamera / POV-Kamera / Head-Rig

Englisch: Head Mounted Camera / Head-Rig Camera / POV Helmet Cam / Face-Cam Rig (HMC)

KAMERA/EQUIPMENT

Ein spezielles Kamera-Rig, das am oder nahe dem Kopf eines Schauspielers getragen wird, um immersive Ich-Perspektive (POV) aufzunehmen – liefert viszerale subjektive Perspektive dessen, was die Figur sieht, oft für Action-Sequenzen, Desorientierung oder intensive emotionale Momente.

Was ist eine Head Mounted Camera? Eine Head Mounted Camera ist ein Kamerasystem, das am Kopf eines Darstellers befestigt wird , um dessen Sichtfeld aufzunehmen. Diese subjektive Perspektive zeigt dem Zuschauer exakt, was die Figur sieht – inklusive natürlicher Kopfbewegungen und peripherer Wahrnehmung. Rig-Typen Typ Beschreibung Helmet Mount Auf Helm befestigt Face Rig Vor dem Gesicht Harness System Body-Harness mit Arm Lightweight Minimale Rigs Helmet Mount Aspekt Beschreibung Konstruktion Kamera auf Helm Stabilität Hoch Gewicht Spürbar Anwendung Action, Sport Face Rig (vor Gesicht) Aspekt Beschreibung Konstruktion Arm vom Body Perspektive Schaut auf Gesicht Variante Snorricam-ähnlich Effekt Gesicht im Vordergrund POV-Rig (vom Kopf weg) Aspekt Beschreibung Konstruktion Schaut wohin Kopf schaut Perspektive Echte Ich-Sicht Challenge Kamera nicht im Bild Anwendung Subjektive Shots Kamera-Optionen Kamera Eignung GoPro Klein, leicht Blackmagic Pocket Qualität RED Komodo High-End Sony FX3 Kompakt, Vollformat Objektiv-Wahl Brennweite Effekt Weitwinkel Immersiv, POV-typisch Fisheye Extremer Effekt Normal Natürlicher Stabilisiert Weniger Shake Anwendungen Genre Nutzung Action Stunts, Kämpfe Horror Subjektive Angst War Films Kampf-POV Extreme Sports Authentizität Filmbeispiele Film Anwendung Hardcore Henry Ganzer Film POV Enter the Void Traumsequenzen Doom Videospiel-Referenz Cloverfield Found Footage Technische Herausforderungen Problem Lösung Gewicht Leichte Kameras Shake Stabilisierung Sichtfeld Breite Linsen Komfort Ergonomische Rigs Stabilisierung Methode Beschreibung In-Camera IBIS Post Warp Stabilizer Gimbal Mechanisch Gewollt Shake als Stilmittel Mounting Befestigung Eignung Helm Stabil Stirnband Leicht Hut integriert Versteckt Custom Rig Maßgeschneidert Darsteller-Komfort Aspekt Beachtung Gewicht Balance wichtig Sicht Nicht behindern Hitze Bei langen Takes Pausen Regelmäßig Audio-Herausforderungen Problem Lösung Kamera-Geräusch ADR nötig Wind Windschutz Separate Aufnahm Externes Mic Sync TC-Synchronisation Beleuchtung Challenge Lösung Schauspieler trägt Rig Keine Lichter am Kopf Natural Available Light Practicals Im Set Post Minimal Anpassung Fokus Methode Beschreibung Deep Focus Weitwinkel Pre-Set Feste Entfernung Hyperfocal Maximum Schärfentiefe Auto-Focus Bei manchen Kameras Wireless Monitoring Element Funktion Transmitter Am Rig Receiver Bei DIT/Regie Live-Feed Echtzeit-Kontrolle Recording Backup extern Post-Production Bearbeitung Beschreibung Stabilisierung Nach Bedarf Speed Ramp Zeitlupeneffekte Lens Correction Verzerrung korrigieren Color Match Zu anderen Kameras Budget-Faktoren Element Kosten Action Cam €200-500 Pro Rig €1.000-5.000 Custom Build Variabel Rental €100-300/Tag Sicherheit Aspekt Beachtung Gewichtsverteilung Balance Bewegungsfreiheit Nicht einschränken Stunt-Kompatibilität Sicher befestigt Notfall Schnell abnehmbar Kontinuität Challenge Lösung Perspektive Konsistent Höhe

Dokumentieren Winkel Markierungen Eye-Line Natürlich Best Practices Praxis Grund Proben Mit Rig Kurze Takes Komfort Backup-Rig Für Probleme Tests vorher Kamera prüfen Heute Head Mounted Cameras sind ein mächtiges Werkzeug für immersive Erzählung. Von Action-Blockbustern bis Indie-Horror – die subjektive Perspektive setzt Zuschauer direkt in die Figur. Moderne leichte Kameras und In-Body-Stabilisierung machen diese Aufnahmen zugänglicher und komfortabler denn je.